

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

г. Когалым

МАОУ «Средняя школа № 8»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МАОУ «Средняя школа №8»

Протокол № 13 от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Средняя школа № 8»

_____Александрова Е.В.

Приказ № 531 от 27.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Ритмика»

для обучающихся 1– 2 классов

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Мельникова Жамиля Шералиевна

педагог дополнительного

образования

Когалым 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ритмика» предназначена для обучающихся 1-2-х классов, составлена на основе авторской программы Ж. Е. Фирилёвой, А.И. Рябчикова, О.В. Загрядской «Ритмика в школе», в соответствии с документами:

–Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

–Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса (приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»);

–Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);

–Программы воспитания МАОУ «Средняя школа №8» г.Когалым

– Учебным планом внеурочной деятельности начального общего образования МАОУ «Средняя школа №8»;

– Годовым учебным календарным графиком МАОУ «Средняя школа №8»;

– Положением о рабочей программе курсов внеурочной деятельности МАОУ «Средняя школа №8».

Программа внеурочной деятельности «Ритмика» реализуется в рамках занятий внеурочной деятельности, направленных на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии.

Цель программы - формирование движений, свойственных ритмике, развитие культуры движений под музыку, способность к импровизации и творчеству

Цель реализуется в конкретных **задачах**:

- овладеть разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.))

- развивать умение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.);

- развивать чувство ритма, музыкального слуха и памяти;

- развивать умственную деятельность, творческое воображение, память, формировать произвольное внимание, пространственную ориентировку и координацию, улучшать осанку;

- развивать умение совместной коллективной деятельности;

- воспитывать самоорганизацию и самодисциплину;

- приобщать детей к музыке, совершенствовать музыкально-эстетические чувства.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-9 лет.

Срок реализации программы 1 год. Программа предусматривает следующее распределение: 1 классы - 33 часа, 2- классы– 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Реализация программы осуществляется согласно учебному графику образовательной организации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Ритмика» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания во время игр и исполнения танцев;
- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам танцевального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных игровых ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций во время игр, танцевальных упражнений;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- готовность соблюдать правила безопасности во время танцевальных занятий, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору спортивного инвентаря и оборудования, одежды.

Ценности научного познания:

- повышение компетентности в организации танцевальных занятий, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей.

2. Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств её осуществления во время организации игр и танцев;

- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении, умение находить информацию об истории танца и костюмах в научно-познавательной литературе и с помощью ИКТ источников, оформлять её в виде сообщения;

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в ритмике;

- выявлять признаки положительного влияния занятий ритмикой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;

- моделировать правила безопасного поведения при играх и танцах;

- формировать умение понимать причины успеха / неуспеха деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной игровой, танцевальной деятельности;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
- строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при организации игр и танцев;
- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при организации игр и танцев;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с правилами и условиями игр и танцев; определять наиболее эффективные способы достижения игрового результата;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;
- оценивать влияние ритмики на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты простудных заболеваний);
- контролировать состояние организма при играх и танцах;
- предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;
- проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Совместная деятельность:

- планировать, сотрудничая с взрослыми (учитель, родитель) и сверстниками, общие дела, распределять функции участников и определять способы их взаимодействия;
- уважать позицию партнёра, предотвращать конфликтную ситуацию при сотрудничестве, стараясь найти варианты её разрешения ради общего дела;
- участвовать в творческой деятельности (разучивать танцы и игры).

3. Предметные результаты

К концу первого года обучения обучающийся научится:

- соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев;
- разнообразным ходьбы;
- выполнять упражнения для разминки, на ориентирование в пространстве (построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте, различие правой, левой

ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево, движения головы, плеч и корпуса, вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук.), с флажками;

- различать музыкальные произведения по темпу и динамике;
- слушать и сравнивать музыкальные произведения, выделять акценты, определять ритмический рисунок, анализировать произведения;
- выполнять движения, соответственно характеру музыкального произведения;
- выполнять ритмические упражнения на повторение ритмического рисунка;
- шаговым элементам (бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки, приставной шаг, шаг с притопом).
- различать шаг польки (народный и бальный).

К концу второго года обучения обучающийся научится:

- соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев;
- выполнять танцевальные шаги (скользящий шаг, приставной, шаг бытовой с акцентом), реверанс и поклон, русский переменный дробный ход;
- анализировать музыкальные произведения;
- играть в танцевальные игры «Приветствие», «Утка-гусь», в подвижные игры «Воробы-вороны», «Передай другому», «День и ночь», «Масленица», в сюжетно-ролевую игру «День рождения»
- выполнять ритмические упражнения «Послушай и повтори», упражнения на пространственное ориентирование и координацию движения, ходы и движения на месте (переменный шаг на всю ступню, упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой), упражнения на развитие двигательной активности (выбрасывание ноги «носок-каблук» в сочетании с полуприседанием и с подскоком, боковой ход «припадание», «гармошка», «веревочка»), движения в паре (держась за одну руку, за две, наперекрест, легкий шаг с носка, повороты с переступанием и вращением вокруг себя, вытягивание ноги на носок в сторону вперед, галоп боковой, галоп приставной с поворотом на 180%), движения головы, упражнения в передаче игровых образов под музыку, танцевально-ритмические композиции «Паровозик», «Ванька-Встанька», «Хлопки», «Колечки» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИТМИКА»

Программа каждого года обучения состоит из разделов: ритмика, танцевальная азбука и танцы и предполагает сочетание и чередование материала из всех трёх разделов на одном занятии. Таким образом, элементы ритмики могут занимать 5-7 минут занятия, элементы танцевальной азбуки – 7-10 минут, разучивание танцев 10-15 минут.

Раздел 1. «Ритмика и движение»

Форма деятельности: подгрупповая.

Виды: ритмические упражнения с шумовыми инструментами, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Раздел 2. «Танцевальная азбука»

Форма: групповая, индивидуальная, в парах.

Виды: разучивание танцевальных движений классического, народного и бального танца, осваивание элементов классического партера, тренировка умения двигаться в паре, тройке, по кругу, в колонне, в линии.

Раздел 3. «Танцы»

Форма: групповая.

Виды: беседа - знакомство с танцевальными жанрами, разучивание танцевальных связок и простых танцевальных композиций, показ-выступление.

1 класс

Раздел 1. Ритмика и движение

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой танцевальной студии на год. Диагностика уровня развития общей, мелкой моторики и координации движения обучающихся.

Разновидности ходьбы. Разучивание упражнений для разминки. Упражнения на ориентирование в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары и обратно на месте. Упражнение с флажками. Круговой танец-игра «Литовская полька». Упражнение на ориентировку в пространстве (различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево). Слушание музыкальных произведений в различном темпе и различные по динамике. Слушание и сравнение музыкальных произведений, выделение акцентов, определение ритмического рисунка. Анализ произведения и выполнение движений, соответственно характеру музыкального произведения.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Комплекс разминки. Движения головы, плеч и корпуса. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук. Ритмическое упражнение на повторение ритмического рисунка. Разучивание шаговых элементов – бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки. Повторение шаговых элементов и разучивание новых: приставной шаг, шаг с притопом. Слушание и сравнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Танцы

Слушание музыкального сопровождения для польки. Шаг польки (народный и бальный). Движение по кругу, в круг, из круга. Танец-полька «Веселые дети». Упражнения на ориентировку в пространстве «Пляшущие человечки», «Танец сидя». Слушание музыкального сопровождения к танцу галоп. Исполнение разученных элементов под музыку. «Танец маленьких утят». Слушание и анализ музыкального сопровождения для танца хоровод. Ритмическое упражнение «Притопы». Разучивание танца-хоровода «Как у наших у ворот». Подвижная игра «Масленица».

2 класс

Раздел 1. Ритмика и движение

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой танцевальной студии на год. Обследование состояния общей, мелкой моторики и координации движения обучающихся.

Разучивание комплекса упражнений для разминки.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Танцевальные шаги: скользящий шаг, приставной, шаг бытовой с акцентом. Реверанс и поклон.

Слушание и анализ музыкальных произведений. Русский переменный дробный ход. Танцевальная игра «Приветствие». Ритмические упражнения «Послушай и повтори», танцевально-ритмические композиции «Паровозик». Упражнение на пространственное ориентирование и координацию движений. Ходы и движения на месте: переменный шаг на всю ступню, упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой. Упражнения на развитие двигательной активности. Выбрасывание ноги «носок-каблук» в сочетании с полуприседанием и с подскоком. Танец «Калинка». «Танец сидя», «Маленькая полька», подвижная игра «Утка-гусь». Ходы и движения на месте: переменный шаг на всю ступню, с первым шагом на каблук (мужской), боковой ход «припадание», «гармошка», «веревочка». Движение в паре: держась за одну руку, за две, наперекрест.

Раздел 3. Танцы

Шаги и ходы: легкий шаг с носка, повороты с переступанием и вращением вокруг себя, вытягивание ноги на носок в сторону вперед. Рисунок танца «Дружба». Упражнения в передаче игровых образов под музыку. Танцевальные шаги и ходы: галоп боковой, галоп приставной с поворотом на 180%. Движения головы. Положение рук в парах: на перекрест, «воротца». Танцевальный этюд «Музыкальная шкатулка». Упражнение на развитие пространственных представлений «Пляшущие человечки». Подвижная игра «Воробьи-вороны». Ритмическое упражнение «Эхо». Подвижная игра «Передай другому». Мимические упражнения. Сюжетно-ролевая игра «День рождения». Исполнение изученных танцев на выбор по подгруппам. Музыкально-ритмическое упражнение «Ванька-Встанька», «Хлопки», «Колечки». Подвижные игры «День и ночь», «Масленица».

Тематическое планирование
1 класс (33 часа)

Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристики деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Ритмика и движение. (11 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Разновидности ходьбы. Разучивание упражнений для разминки. Упражнения на ориентирование в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары и обратно на месте. Упражнение с флажками. Круговой танец-игра «Литовская полька». Упражнение на ориентировку в пространстве (различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево). Слушание музыкальных произведений в различном темпе и различные по динамике. Слушание и сравнение музыкальных произведений, выделение акцентов, определение ритмического рисунка. Анализ произведения и выполнение движений, соответственно	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Выполнять разновидности ходьбы. Выполнять упражнения для разминки, на ориентирование в пространстве (построение в колонну по одному, по два, в пары и обратно на месте, различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево, движения головы, плеч и корпуса, вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук.), с флажками. Танцевать круговой танец «Литовская полька». Различать музыкальные произведения по темпу и динамике.	*Беседа «Техника безопасности при выполнении танцевальных движений и играх» *Танец «Литовская полька» *Танцевальная и игровая практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Подвижные игры	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

	характеру музыкального произведения.			
Раздел 2. Танцевальная азбука. (12 ч.)	Комплекс разминки. Движения головы, плеч и корпуса. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук. Ритмическое упражнение на повторение ритмического рисунка. Разучивание шаговых элементов – бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки. Повторение шаговых элементов и разучивание новых: приставной шаг, шаг с притопом. Слушание и сравнение музыкальных произведений.	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Выполнять упражнения для разминки. Выполнять упражнения на ориентирование в пространстве (вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук.). Слушать и сравнивать музыкальные произведения. Выполнять шаговые элементы (бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки, приставной шаг, шаг с притопом).	*Танцевальная и игровая практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Подвижные игры	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
Раздел 3. Танцы. (10 ч.)	Слушание музыкального сопровождения для польки. Шаг польки (народный и бальный). Движение по кругу, в круг, из круга. Танец-полька «Веселые дети». Упражнения на ориентировку в пространстве «Пляшущие человечки»,	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Слушать и сравнивать музыкальные произведения, выделять акценты, определять ритмический рисунок, анализировать произведения. Выполнять	*Танцевальная и игровая практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Танец-полька «Веселые дети». *Упражнения на ориентировку в пространстве «Пляшущие человечки», «Танец сидя» и др. *«Танец	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

	«Танец сидя». Слушание музыкального сопровождения к танцу галоп. Исполнение разученных элементов под музыку. «Танец маленьких утят». Слушание и анализ музыкального сопровождения для танца хоровод. Ритмическое упражнение «Притопы». Разучивание танца-хоровода «Как у наших у ворот». Подвижная игра «Масленица».	движения, соответственно характеру музыкального произведения. Выполнять ритмические упражнения на повторение ритмического рисунка. Выполнять шаговые элементы (бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки, приставной шаг, шаг с притопом). Различать шаг польки (народный и бальный). Танцевать польку «Веселые дети», «Танец маленьких утят», танец-хоровод «Как у наших у ворот». Играть в подвижную игру «Масленица».	маленьких утят». *Хоровод «Как у наших у ворот» * Подвижная игра «Масленица» и др.	
--	--	---	---	--

2 класс (34 часа)

Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Ритмика и движение. (2 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Разучивание комплекса упражнений для разминки.	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Выполнять комплексы упражнений для разминки.	*Беседа «Техника безопасности при выполнении танцевальных движений и играх» *Танцевальная и игровая	

			практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Подвижные игры	
Раздел 2. Танцевальная азбука. (15 ч.)	Танцевальные шаги: скользящий шаг, приставной, шаг бытовой с акцентом. Реверанс и поклон. Слушание и анализ музыкальных произведений. Русский переменный дробный ход. Танцевальная игра «Приветствие». Ритмические упражнения «Послушай и повтори», танцевально-ритмические композиции «Паровозик». Упражнение на пространственное ориентирование и координацию движений. Ходы и движения на месте: переменный шаг на всю ступню, упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой. Упражнения на развитие двигательной активности. Выбрасывание ноги «носок-	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Выполнять танцевальные шаги (скользящий шаг, приставной, шаг бытовой с акцентом), реверанс и поклон. Анализировать музыкальные произведения. Играть в танцевальные игры «Приветствие», «Утка-гусь». Выполнять ритмические упражнения «послушай и повтори», упражнения на пространственное ориентирование и координацию движения, ходы и движения на месте (переменный шаг на всю ступню, упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой), упражнения на развитие двигательной активности (выбрасывание	*Беседа «Техника безопасности при выполнении танцевальных движений и играх» *Танцевальная и игровая практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Подвижные игры * Танцевальная игра «Приветствие» * Ритмические упражнения «Послушай и повтори», танцевально-ритмические композиции «Паровозик» * Танец «Калинка». «Танец сидя», «Маленькая полька» *Подвижная игра «Утка-гусь»	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

	каблук» в сочетании с полуприседанием и с подскоком. Танец «Калинка». «Танец сидя», «Маленькая полька», подвижная игра «Утка-гусь». Ходы и движения на месте: переменный шаг на всю ступню, с первым шагом на каблук (мужской), боковой ход «припадание», «гармошка», «веревочка». Движение в паре: держась за одну руку, за две, наперекрест.	ноги «носок-каблук» в сочетании с полуприседанием и с подскоком, боковой ход «припадание», «гармошка», «веревочка»). Выполнять движения в паре (держась за одну руку, за две, наперекрест), Танцевать танцы «Калинка», «Танец сидя».		
Раздел 3. Танцы. (17 ч.)	Шаги и ходы: легкий шаг с носка, повороты с переступанием и вращением вокруг себя, вытягивание ноги на носок в сторону вперед. Рисунок танца «Дружба». Упражнения в передаче игровых образов под музыку. Танцевальные шаги и ходы: галоп боковой, галоп приставной с поворотом на 180%. Движения головы. Положение рук в парах: на перекрест, «воротца». Танцевальный этюд	Соблюдать технику безопасности при организации игр и танцев. Выполнять танцевальные шаги, русский переменный дробный ход. Анализировать музыкальные произведения. Играть в подвижные игры «Воробы-вороны», «Передай другому», «День и ночь», «Масленица», в сюжетно-ролевую игру «День рождения». Выполнять ритмические упражнения «послушай и	*Беседа «Техника безопасности при выполнении танцевальных движений и играх» *Танцевальная и игровая практика *Работа в паре, группе *Слушание музыкальных произведений *Подвижные игры *Музыкально-ритмические упражнения «Ванька-Встанька», «Хлопки», «Колечки». *Подвижные игры «День и ночь»,	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

	«Музыкальная шкатулка». Упражнение на развитие пространственных представлений «Пляшущие человечки». Подвижная игра «Воробьи-вороны». Ритмическое упражнение «Эхо». Подвижная игра «Передай другому». Мимические упражнения. Сюжетно-ролевая игра «День рождения». Исполнение изученных танцев на выбор по подгруппам. Музыкально-ритмическое упражнение «Ванька-Встанька», «Хлопки», «Колечки». Подвижные игры «День и ночь», «Масленица».	повтори», упражнения на пространственное ориентирование и координацию движения, ходы и движения на месте, упражнения на развитие двигательной активности, движения в паре (галоп боковой, галоп приставной с поворотом на 180%), движения головы, упражнения в передаче игровых образов под музыку. Выполнять танцевально-ритмические композиции «Ванька-встанька», «Хлопки», «Колечки». Танцевать танцы «Дружба», танцевальный этюд «Музыкальная шкатулка».	«Масленица», «Передай другому», «Воробьи» * Сюжетно-ролевая игра «День рождения» * Танцевальный этюд «Музыкальная шкатулка»	
--	--	--	---	--

Форма отчетности: организация концертной деятельности, выступлений один раз в четверть, отчетный концерт в конце учебного года.

**Материально-техническое обеспечение
танцевальной студии «Ритмика»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Методические пособия	
1	Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И, Загрядская О.В. Ритмика в школе. Ростов-на-Дону «Феникс»
2. Литература	
3	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»
4	Бырченко Г., Франио Б. Хрестоматия по сальфеджио и ритмике. Москва
5	Издательство «Советский композитор» Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград, 1981 Ткаченко Т.С. Народные танцы. Москва, 1987
3. Технические средства обучения	
6	Персональный компьютер
7	Мультимедийный проектор
4. Фонотека	
8	Ан. Александров «Вальс»
9	Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10	В.Витлин «Бубенцы»
11	П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Январь», Отрывки из балета «Лебединое озеро», Марш из балета «Лебединое озеро», «Песенка без слов»
12	Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»
13	«Ах ты, береза», «Как за речкой», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посею лебеду на берегу», - русские народные песни
14	Танец девушек из балета «Гаянэ»
15	Ю. Богословский «Марш», мазурка из «Детского альбома»
16	С. Прокофьев «Марш»
17	Старинный французский танец
18	Н. Раков «Полька»
19	«Трояк» - польский народный танец
20	«Тарантелла»-итальянский народный танец
21	«Гопак» - украинский народный танец
22	Б. Годар «Марш»
23	Д. Кабалевский «Легкие вариации»
5. Электронно-образовательные ресурсы	
24	Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)
25	https://resh.edu.ru/ - информационно-образовательная среда
26	https://education.yandex.ru/ - российская образовательная платформа
27	https://www.yaklass.ru/ - цифровой образовательный ресурс для школ
28	https://www.youtube.com/ - видеохостинг.
6. Оборудование зала	
29	Танцевальный зал.
30	Реквизит: мячики массажные, мячи, обручи, шумовые инструменты, гимнастические ленты, флажки, косынки, элементы костюмов, маски, бубны.

