

**Управление образования города Когалыма**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных предметов»**  
**(МАОУ «Средняя школа №8»)**

**УТВЕРЖДЕНО**

**И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»**

**Приказ №523 от 24.08.2024г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Театр в школе»**  
**направленность: художественная**

**Уровень программы: базовый**  
**Возраст обучающихся: 11-17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Составитель: Храпунова Т.Ю.,**  
**педагог дополнительного**  
**образования**

## 1. Пояснительная записка

**Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Театр в школе»**

**Направленность Программы: художественная**

**Уровень освоения - базовый**

**Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма**

**Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная, 11**

**Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Когалыма.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» направлена на ознакомление детей с театральным искусством и на формирование первичных навыков рисунка, живописи, а также на ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства.

**Направленность программы: художественная**

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщаются к основным культурным ценностям, к традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.

Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр- искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, актерского мастерства.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель программы** - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы: способствовать формированию**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории
- творческой активности через индивидуальное раскрытие
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

театрального искусства;

способностей каждого ребёнка;

*создать условия воспитания:*

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются

здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

**Адресат Программы** – обучающиеся 11-17 лет.

**Уровень** Программы- базовый

**Формы обучения**: очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий**: занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы занятий**: групповые, индивидуальные и коллективные.

**Наполняемость группы**: максимальное количество учащихся в одной группе – 25 детей, минимальное – 15 детей.

**Объем Программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 учебных часов практических и теоретических занятий.

**Сроки реализации программы**: 34 недели, 9 месяцев.

**Формы и режим занятий**. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы ориентировано на добровольные, разновозрастные и одновозрастные группы детей.

Возраст детей, участвующих в программе – средний школьный. В этом возрасте дети любознательны, активны. Ведущей формой деятельности является общение. Они активно включаются в исследовательскую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности.

**Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» утверждается приказом директора образовательной организации.

**Условия реализации программы.**

**Условия набора учащихся**: Изначально на **стартовый уровень** принимаются все дети. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

**Условия формирования групп**: для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть содержит краткие сведения о развитии театрального

искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, посещение театров города, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

## 2. Учебный план Программы

№	Разделы программы	Количество часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводная часть. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	1	1	2	Собеседование
2.	Зачем люди ходят в театр?	1	1	2	Беседа
3.	История театра.	1	2	3	
4.	Основы театральной культуры. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	2	3	
5.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	2	3	
6.	Театр - древнейшее искусство.	1	2	3	
7.	Виды театрального искусства.	1	2	3	
8.	Театр – искусство коллективное. Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии и воображения, на коллективную согласованность действий.	1	4	5	
9.	Экскурсии в театр		4	4	
10.	Мир художественных произведений.	1	4	5	Наблюдение
11.	Сценическая речь	1	4	5	Наблюдение
12.	Актерское мастерство.	1	4	5	Наблюдение
13.	Бессловесные и словесные действия.		4	4	Наблюдение

14.	Художественное чтение.		3	3	
15.	Сценическое движение.		3	3	Наблюдение
16.	Репетиционно-постановочная работа.	1	5	6	Промежуточный Итоговый (спектакль)
17.	Работа над пьесой.	1	6	7	Наблюдение
18.	Сценическое выступление.				Участие в школьных мероприятиях и концертной деятельности
19.	Итоговое занятие.		2	2	
20.	Итого	13	55	68	

### Содержание Программы

#### 1. Вводная часть. Азбука театра. Правила поведения, ТБ.

*Теория:* Цели и задачи обучения в кружке. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика:* Игры на знакомство. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций. Просмотр творческих работ, видеоматериалов со спектаклями.

#### 2. Зачем люди ходят в театр

*Теория:* Место театра в жизни общества. Виды театра. Связь театра с другими видами искусства.

*Практика:* творческие игры, игры на развитие внимания и воображения. Артикуляционная гимнастика. Поведенческие этюды. Импровизации.

#### 3. История театра

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

*Практика:* творческие игры, игры на развитие внимания и воображения; упражнения –тренинги.

#### 4. Основы театральной культуры

*Теория:* Основные театральные профессии. Устройство сцены, зала. Роль декораций, грима, костюмов, музыкального оформления в постановке спектакля.

*Практика:* тренинги на внимание «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Показ мод». Рисование эскизов костюмов героев, декораций. Рисование «Театр как искусство». Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций.

#### 5. Многообразие выразительных средств в театре

*Теория:* Словесные и бессловесные воздействия. Логика действий.

*Практика:* Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Улыбаемся» и др. Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа. Предложения – ответа. Продумывание этюдов словесного действия.

#### 6. Театр - древнейшее искусство

*Теория:* Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Петрушка – ведущий персонаж народного кукольного театра.

*Практика:* проигрывание обрядов древней Руси. Кукольный скомороший театр.

#### 7. Виды театрального искусства

*Теория:* виды кукольного театра, знакомство с современным кукольным театром.

*Практика:* Просмотр кукольных спектаклей.

#### 8. Театр- искусство коллективное

*Теория:* знакомство с театральными профессиями.

*Практика:* творческое задание на ознакомление с элементами театральной профессии: создание афиш, костюмов, эскизов декораций.

## **9. Экскурсии в театр**

*Теория:* Правила поведения в театре.

*Практика:* посещение, просмотр и обсуждение спектаклей Филиала малого театра г.Когалыма, Народного театра «Мираж».

## **10. Мир художественных произведений**

*Теория:* Понятие художественного произведения. Театр-экспромт.

*Практика:* разыгрывание театральных сюжетов по сказкам «Дюймовочка», «Приключения Буратино», басням И.А.Крылова. Инсценирование стихотворений.

## **11. Сценическая речь**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Знаки препинания, грамматические паузы, логическое ударение.

*Практика:* упражнения на рождение звука («Бамбук», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан»). Отработка навыка правильного дыхания при чтении («Назойливый комар», «Хомячок», «Вкусное варенье» и др.).

## **12. Актерское мастерство**

*Теория:* знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.

*Практика:* тренинги на внимание «Поймай хлопок», «Невидимая нить».

## **13. Бессловесные и словесные действия**

*Теория:* словесные действия; психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.

*Практика:* выполнение тренингов, этюдов; этюды на пословицы, поговорки, стихи -одиночные, парные.

## **14. Художественное чтение**

*Теория:* основы практической работы над голосом, литературное произношение. *Практика:* правильное дыхание при чтении; управление диапазоном голоса, его силой и подвижностью; упражнения на рождение звука.

## **15. Сценическое движение**

*Теория:* развитие психофизического аппарата; основы работы с равновесием; работа с предметами; техника безопасности.

*Практика:* разминка; элементы разных по стилю танцевальных форм; основные позиции рук, ног, постановка корпуса; разучивание основных элементов народного танца.

## **16. Репетиционно-постановочная работа. Спектакль**

*Теория:* особенности построения пьесы: завязка, кульминация, развязка. Персонажи – действующие лица спектакля

*Практика:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной мысли. Работа над характером героев. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе, в одиночку. Подготовка декораций.

## **17. Работа над пьесой**

*Теория:* особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

*Практика:* работа над пьесой; осмысление сюжета, выделение основных событий; определение темы, идеи и конфликта пьесы; определение жанра.

## **18. Сценическое выступление**

*Практика:* показ театральных миниатюр на общешкольных мероприятиях.

## 19. Итоговое занятие

*Практика:* показ театрального спектакля для обучающихся.

### 4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Обучающиеся *должны иметь представление:*

Что такое действие, импровизация, этюд, бессловесные методы воздействия. Обучающиеся *должны уметь:*

свободно общаться внутри коллектива, преодолевать скованность, владеть навыками публичного выступления, участвовать в коллективной творческой деятельности, владеть культурой поведения в театре, на сцене.

*Воспитанники должны знать:*

Особенности театра, как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

Народные истоки театрального искусства; художественное чтение, как вид исполнительного искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи); *Должны уметь* активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; иметь возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания; культуру суждений о себе и о других; выполнять элементы разных постановочных танцевальных форм.

*Личностные:*

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

*Метапредметные:*

- успешно выполняют задания;
  - умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
  - проявляют организаторские способности;
  - способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

*Предметные:* учащиеся знают

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

### 5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога	В течение года
Промежуточный	Сценические постановки (миниатюры) на общешкольных мероприятиях.	ноябрь-март
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Декабрь, май

В ходе реализации Программы **ожидается**, что произойдет:

- увеличение численности учащихся, занятых в объединении;

- привлечение обучающихся для проведения концертных программ, фестивалей, конкурсов;
- удовлетворение запроса родителей обучающихся на охват детей в данном объединении;
- повышение степени активности обучающихся на проводимых мероприятиях.

Данные **ожидаемые результаты** можно проверить следующими способами:

- мониторинг посещаемости обучающихся,
- мониторинг достижений,
- анкетирование родителей и воспитанников.

**Управление и контроль реализации Программы** осуществляют:

- руководитель театрального коллектива;
- **заместитель директора по воспитательной работе.**

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

**Уровни освоения программы «Школьный театр»** по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов. 3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). 1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога). 0 баллов – низкий уровень.

### **6. Методические материалы. Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы). “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

### **Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:**

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, показ мультимедийных материалов);
- практические (выполнение по образцу, овладение приемами работы, приобретение навыков).

### **Методы работы на занятии:**

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

## **7. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **7.1.Календарно-учебный график**

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)

### **Организационно-педагогические условия**

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

### **7.2. Материально-технические условия реализации программы**

- актовый зал с музыкальной аппаратурой;
- микрофоны;
- костюмы.

### **7.3.Кадровое обеспечение реализации Программы:**

педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **8. Список литературы**

#### для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. -М.: «Первое сентября», 2000.

#### Сайты интернет- ресурсов для педагога

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

#### для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyum\\_y\\_k\\_ostyumu\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyum_y_k_ostyumu_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie->