

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»
направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мифтахова Людмила Исинбаевна,
учитель изобразительного искусства

г. Когалым, 2024 год

Пояснительная записка.

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Радуга».

Направленность - художественная

Уровень освоения - базовый.

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма.

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная, 11

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).

8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Когалыма.

Данная дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности**, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей, обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности

Актуальность программы вызвана принципиальным значением интеграции образования в современную культуру. Содержание программы обеспечит адаптацию учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой изобразительной культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность, способствует привитие навыков профессиональной деятельности: поисковой, художественной.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Программа дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Цель программы: сформировать у детей первоначальные навыки художественного способа познания мира на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к миру прекрасного путем изучения основ изобразительной грамоты.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- приобретать учащимися опыт творческой деятельности;
- формировать у наиболее одаренных учащихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Метапредметные:

- развивать творческую индивидуальность учащихся в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;

Образовательные (Предметные):

- познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об основах цветоведения;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- обучать навыкам самостоятельной работы;
- формировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Адресат программы: дети в возрасте 11-17 лет.

Уровень Программы: базовый.

Объем Программы: Программа кружка «Радуга» включает в себя 68 часов учебного времени

Срок реализации программы: 34 учебных недели, 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Наполняемость группы: максимальное количество учащихся в одной группе – 20 детей, минимальное – 10 детей.

Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: групповые, индивидуальные и фронтальные.

Содержание программы ориентировано на добровольные, разновозрастные и одновозрастные группы детей.

Возраст детей, участвующих в программе – средний, старший школьный. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности.

Условия реализации программы.

Условия набора учащихся: изначально на **стартовый уровень** принимаются все дети. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетнего.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» утверждается приказом директора образовательной организации.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Волшебный мир изобразительного искусства	3	1	2	Собеседование
2.	Изобразительное искусство. Выразительные средства ИЗО	9	3	6	Наблюдение
3.	Графика. Работа с графическими материалами.	13	2	11	Просмотр
4.	Живопись. Работа с живописными материалами.	10	2	8	Просмотр
5.	Скульптура.	9	2	7	Выставка
6.	Проектная деятельность	10	3	7	Защита
7.	Декоративное рисование. Стилизация.	13	4	9	Тематические выставки

8.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый просмотр
	Итого:	68	17	51	

Содержание программы.

1.1. Вводное занятие. Волшебный мир изобразительного искусства

1.2. Вводная беседа. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство детей друг с другом. Просмотр презентации по ИЗО (викторины по теме ИЗО)

1.3. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.

Практика Знакомство с основными техниками графики и живописи. (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Творческое задание: Подводный мир

Материалы : цв. карандаши, фломастеры. гелевые ручки

2. Изобразительное искусство. Выразительные средства ИЗО (9 часов)

2.1. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт

Теория: Выразительные средства графической композиции (точка, линия, пятно). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна

Практика: Упражнение. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Творческое задание: выполнение сложного силуэта (насекомое и др.) и заполнение формы различной линией. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

2.2 Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

Теория Знакомство с понятием "цветовое пятно". Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Практика. Упражнение. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: «Волшебный камень» поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

2.3 Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Теория Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ педагога

Практика. Творческое задание: выполнение реалистических и декоративных предметов простых по форме (овощи, фрукты, посуда)

3. Графика. Работа графическими материалами

3.1. Графические материалы

Теория Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практика. Творческое задание: сказочный цветок. Материал: цветные гелевые ручки.

3.2. Работа графическим материалом - пастель.

Теория Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком илиластиком).

Практика Творческое задание: натюрморт в технике пастель.

3.3. Работа восковыми мелками

Практика Приемы работы восковыми мелками, особенности работы. Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления. Техника "потрескавшийся воск" Творческое

задание: Эмитация старинной картины. Воскография

4. Живопись. Работа живописными материалами

4.1. Работа в технике акварель.

Теория Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью Особенности работы акварельными красками.

Материалы и инструменты. Технические приемы (по-сырому, а-ля-прима, лессировка)

Практика Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом, изображение , натюрморт. Материал акварель.

4.2. Работа в технике гуашь.

Теория Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика Творческое задание: изображение фантастических животных, праздничный букет, подводное царство, сказочный город. Материал: гуашь.

5. Скульптура.

5.1. Работа пластилином. Пластилиновая живопись.

5.2. Теория Особенности работы с пластилином. Вылепливание сложной формы из нескольких частей. Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания. Последовательное выполнение работы над сюжетной рельефной композицией.

Практика Творческая работа: выполнение рельефной композиции, выполнение объемных фигурок.

5.3. Работа с соленым тестом.

Теория Освоение техники работы с соленым тестом. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Знакомство с материалом «соленое тесто», выявление свойств, инструменты и приспособления, применяемые при работе с тестом. Приемы работы.

Практика Творческая работа: выполнение полуволемных композиций.

6. Проектная деятельность

Теория Составление сюжетных, тематических композиций из разных материалов по выбору учащихся. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Составление презентации к проектной работе.

Практика Изготовление творческой работы и презентации по методу проекта с использованием изученных приемов, техник, учитывая применение изделия и его назначение по выбору учащихся.

7. Декоративное рисование . Стилизация.

7.1. Декоративное рисование. Симметрия. Асимметрия. Стилизация.

Теория Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация растительных форм. Динамика и статика.

Практика Стилизация природных форм, стилизация растительных форм.

7.2. Декоративные узоры. Орнамент. Народные росписи.

Теория Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с орнаментом. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Видами орнамента. Народные росписи. Хохлома, гжель. Городец. История развития, особенности.

Практика Орнамент по мотивам народной росписи

7.3. Композиция. Декор в стилизованном изображении

Теория Понятие термина «композиция» Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Правила и приемы композиции.

Практика Стилизованный рисунок. Выполнение тематической композиции.

8. Итоговое занятие.

Практика Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время летних каникул.
Итоговая выставка творческих работ уч-ся детского объединения

Планируемые (ожидаемые) результаты

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

Ученик будет:

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

В процессе обучения развиваются **универсальные способности обучающихся**. Они проявляются в познавательной и практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Учащиеся будут знать:

- анализируемые на занятиях кружка произведения изобразительного искусства;

- специфику народного творчества родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ изобразительной грамоты.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы, натюрморты, человека с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, перспективных сокращений, формы, объема;
- при выполнении работ применять различные средства художественной выразительности: оригинальные композиции и цветовые решения, контрасты светотени, технические приемы работы с карандашом, акварелью и др.;
- сознательно применять правила изобразительной грамоты, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла;
- проявлять историческую и культурную память в знании национальных особенностей произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (викторины, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Оценкой индивидуальных результатов, обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и теоретических), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Формы аттестации. Для выявления эффективности обучения в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы, эффективности влияния воспитательного процесса на развитие личностных качеств, обучающихся используется мониторинг определения результатов освоения ребенком учебной дополнительной образовательной программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 3 баллов).

В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (1 – 3 баллов).

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- защита творческих проектов
- текущие выставки

- итоговые выставки лучших работ учащихся
- участие учащихся в городских, республиканских и региональных выставках

Итогом освоения программы «Радуга» становится выполнение учащимися творческой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Методические материалы

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является **диалогическое общение**. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на занятии отводится **практической деятельности**, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит воспитанников с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтены принципы системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- развивающее обучение
- игровые технологии
- технология сотрудничества
- проектная технология

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Календарно-учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
15.02.25-23.02.25 (9 дней) доп. 1 кл	
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Материально-технические условия реализации Программы

Методическая база включает в себя:

- оформление кабинета в соответствии с содержанием программы (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- методические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий);
- дидактический и раздаточный материал: вопросы для проверки знаний по разделам, тесты, фотоматериалы по разделам программы, иллюстративный материал по разделам программы и т.д.;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации, сетевые образовательные ресурсы;
- библиотечка из книг и журналов для детей, родителей и педагога.

Демонстрационные материалы: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Инструменты и приспособления: ножницы, карандаши, фломастеры, кисти, акварельные и гуашевые краски, посуда для воды, тушь, восковые мелки и т.д.

Расходные материалы: бумага для рисования, листы ватмана.

Информационное обеспечение программы: компьютер, принтер, ксерокс.

Кадровое обеспечение реализации Программы:

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Список литературы

Для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и

экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

9. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1-4 классы. М. «Просвещение» 2013 год

11. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 5-7 классы. М. «Просвещение» 2013 год

Для учащихся:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Используемые интернет- ресурсы

1. <http://www.uchportal.ru/>

2. <https://www.metod-kopilka.ru/>

3. <http://ped-kopilka.ru/>

4. <http://worldofteacher.com/>

5. <http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo>

6. <https://kopilkaurokov.ru/>