

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа
«Страна мастеров»
направленность: художественная

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Тюкпеева К.В.,
педагог дополнительного образования

г. Когалым – 2024

Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Страна мастеров».

Направленность – художественная

Уровень освоения - стартовый.

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма.

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Дружбы народов, 24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ОВЗ к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Дополнительная общеобразовательная программа «Страна мастеров» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196)
- .- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание

современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»

Данная программа имеет **художественную направленность**.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Актуальность программы. Использование нетрадиционных художественных техник детьми с ограниченными возможностями здоровья, как средство развития изобразительных, технических умений и навыков, направленных на созидание и творчество, является чрезвычайно актуальным на сегодняшний день. Такая деятельность способна помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в программу помощи в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики выполнения работ с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: образное, пространственное и конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус. Всё это необходимо человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Адресат программы - учащиеся 11-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ (УО)). 0

Цель программы: помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства; формирование начальных художественно – эстетических знаний, развитие творческих способностей детей школьного возраста через приобщение к основам художественной деятельности.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач**:

Обучающие: научить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать. Расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие. Развивать творчество, фантазию.

Воспитательные: прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками; воздействовать средствами изобразительного искусства на их сознание, чувства, волю с

целью формирования эстетических идеалов; приобщать детей к активной познавательной и творческой работе.

Условия реализации программы

Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные с учетом особенностей и диагноза; допускается дополнительный набор обучающихся в течение года.

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проходят 2 раза в неделю по 1 часу. 34 недели, всего 68 часов в год.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование, в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы, и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

Место проведения занятий. Занятия проводятся в изостудии, которая отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности, оснащена необходимым количеством оборудования и инструментов.

Формы организации деятельности учащихся:

- ✓ Групповая;
- ✓ Индивидуальная.

Формы контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение ;
- ✓ устный опрос ;
- ✓ тестирование (входной, итоговый)
- ✓ демонстрационные: организация творческих выставок, участие в конкурсах.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- практические – упражнения, выполнение работ по образцу, схемам.
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие руку ребенка;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы подведения итогов реализации программы - выставка работ учащихся, участие в конкурсах.

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет. часть	Практ. часть	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками. <i>Входной контроль</i>	1	-	1
2	Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями	3	12	15
3	Рисование по сырому фону, примакивание, комканье бумаги, набрызг	1	3	4
4	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика	3	12	15
5	Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация	1	3	4
6	Плоскостная лепка, рисование пластилином	1	3	4
7	Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски	1	3	4
8	Кляксография; рисование акварелью методом выдувания	1	4	5
9	Скатывание бумаги	1	2	3
10	Рисование по трафарету	1	3	4
11	Рисование по мятой бумаге, на ткани	1	3	4
12	Коллаж из бросового материала, фотографий	1	3	4
13	Итоговое занятие. <i>Итоговое тестирование</i>	1	-	1
	всего	17	51	68

Личностные результаты: повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности; формирование ценностных ориентаций; формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами; навыки в изложении своих мыслей, взглядов; развитие жизненных, социальных компетенций; воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность; удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками

Теория

Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика

Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Входное тестирование, тест №1.

Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями

Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Платье для праздника или костюм»; « Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась ее».

Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

Тема 3. Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг

Теория

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика

Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика

Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика

Темы работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты».

Тема 5. Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация

Теория

Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

Практика

Темы для работ: «Снеговик»; «Солдаты».

Тема 6. Плоскостная лепка, рисование пластилином

Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

Практика

Темы для работ: «Озеро, пруд»; «Фрукты в вазе».

Тема 7. Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски

Теория

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

Практика

Темы работ: «Морозные узоры», «Елочные игрушки»; «Кораблики в море»;

Тема 8. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже?». Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой

выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика

Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

Тема 9. Скатывание бумаги

Теория

Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Практика

Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

Тема 10. Рисование по трафарету

Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика

Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

Тема 11. Рисование по мятой бумаге, ткани

Теория

Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Практика

Темы для работ: «Цветы в подарок маме»; «Космос»; «Птицы»; «Матрёшка».

Тема 12. Коллаж из бросового материала, фотографий

Теория

Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

Практика

Темы для работы: «Моё будущее»; «Кошка»; «Цветущая полянка»; «Моя семья».

Тема 13. Итоговое занятие и тестирование

Календарный учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10-2024-04.11.2025
Зимние	30.12.2024-08.01.2025
Весенние	22.05.2024-30.03.2025
Окончание учебного года	27.05.2024

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе изобразительной деятельности.

Знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

К концу обучения дети должны **уметь:**

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Список литературы для педагога

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.

10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.
12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.
13. Танцюра С.Ю., Курьшина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.
2. Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск, 2014. 95 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.

Интернет – источники:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
<https://youtu.be/TW-cIIOX6ds> , свободный. - Загл. с экрана.
2. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx, свободный. - Загл. с экрана.
3. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/06/02/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detej>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Применение нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
[maam.ru>detskijasad...netradicionyh...risovanija...komi...](http://maam.ru/detskijasad...netradicionyh...risovanija...komi...), свободный. - Загл. с экрана.
5. Нетрадиционные техники рисования. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
[multiurok.ru>files...po-nietraditsionnomu...](http://multiurok.ru/files...po-nietraditsionnomu...), свободный. - Загл. с экрана.
6. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
[nsportal.ru>Школа>Изобразительное искусство>...-sposobnostey-detej](http://nsportal.ru/shkola/Изобразительное_искусство>...-sposobnostey-detej), свободный. - Загл. с экрана.
7. Нетрадиционные техники рисования и авторские методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[twirpx.com>file/1825194/](http://twirpx.com/file/1825194/), свободный. - Загл. с экрана.

8. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<http://festival.1september.ru>, свободный. - Загл. с экрана.

9. Бабочка. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://vk.com/video146212091_456239344, свободный. - Загл. с экрана.

10. Подснежники на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/5Dc_aVIiAto, свободный. - Загл. с экрана.

11. Тюльпаны на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/LZeTm58f-cA>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Рисование мятой бумагой. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/eXsfrD0A2Ww>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Рисуем на мятой бумаге [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<http://luchikivnuchiki.ru/risuem-na-myatoj-bumage/>,

14. Деревья на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/jPg8VAycQDA>, свободный. - Загл. с экрана.

15. Тыква на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/PnAdviFe9W4>, свободный. - Загл. с экрана.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Входящий тест для проверки моторики рук

Тематика задания Баллы

	1	2	3	4	5
1	Владение карандашом				
2	Чёткость линий				
3	Владение кистью				
4	Владение пластилином				
5	Скорость усвоения инструкции				
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»				
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)				

Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

- 2- слабое развитие,
3 - 4 – среднее развитие,
5 – соответствующее возрасту развитие.

Вопросы итогового тестирования по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» «Рисование для детей с ОВЗ».

Дата _____
Ф.И.О. обучающегося _____

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5 правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставалась оценка 3, если 2 круга, то выставалется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).