

**Управление образования города Когалыма**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных**  
**предметов»**  
**(МАОУ «Средняя школа №8»)**

**УТВЕРЖДЕНО**

**И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»**

**Приказ №523 от 24.08.2024г.**

**Дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ»**  
**направленность: художественная**

**Уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 13-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
**Харченко Владимир Викторович,**  
**педагог дополнительного образования**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Серебряные струны».**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Вид деятельности** – музыкальный инструмент «гитара».

**Место реализации программы** – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная 11.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) являются следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения данной программы может продолжать самообразование по интернету (с консультациями педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни.

**Адресатом программы** являются учащиеся среднего и старшего школьного возраста от 13 до 17 лет.

**Объем программы** составляет 102 учебных часа (один модуль).

**Форма обучения** – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

**Формы организации образовательной деятельности** – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

### **Виды занятий:**

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

**Срок освоения программы** – 1 учебный год (9 месяцев). Программа состоит из одного модуля: 1 модуль 9 месяцев.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Продолжительность обучения: 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей, обучающихся через овладение приёмами игры на гитаре.

**Задачи:**

1. Развивать умения пользоваться средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.
2. Развивать музыкальный кругозор.
3. Воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству.
4. Формировать исполнительские навыки и умения игры на электрогитаре с учетом возможностей и способностей учащегося.
5. Развивать музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность.
6. Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

### **1.3. Содержание программы.**

#### *Учебный план*

| № п/п                | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | формы аттестации/<br>контроля                     |
|----------------------|---|------------------|--------|----------|---|
|                      |   | всего            | теория | практика |   |
| <b>Первый модуль</b> |   |                  |        |          |   |
| 1.                   | Комплектование групп  | 1                | 1      | 0        | Собеседование.<br>Наблюдение                      |
| 2.                   | Вводное занятие   | 2                | 1      | 1        | Диагностика<br>музыкальных<br>способностей        |
| 3.                   | История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента. | 10               | 2      | 8        | Обсуждение, опрос<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.                   | Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.                  | 18               | 4      | 14       | Зачет. Педагогическое<br>наблюдение               |
| 5.                   | Основы музыкальной грамоты  | 15               | 10     | 5        | Тестирование<br>Устный опрос                      |
| 6.                   | Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.   | 22               | 4      | 18       | Тестирование<br>Педагогическое<br>наблюдение      |

|    |  |            |           |           |   |
|----|--|------------|-----------|-----------|---|
| 7. | Работа над произведениями.                         | 26         | 6         | 20        | Зачётное выступление<br>Музыкальная викторина |
| 8. | Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции. | 6          | 2         | 4         | Наблюдение.<br>Обсуждение выступления         |
| 9. | Итоговое занятие                                   | 2          | 1         | 1         | Тестирование<br>Зачётное выступление          |
|    | <b>Итого</b>                                       | <b>102</b> | <b>31</b> | <b>71</b> |   |

## Содержание учебного плана

### Первый модуль

#### **Тема 1. Комплектование групп.**

Теория: Составление расписания занятий учащихся. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

#### **Тема 2. Вводное занятие.**

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование. Диагностика музыкальных способностей.

#### **Тема 3. История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.**

Теория: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веке. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке. Классификация гитар: электрогитара, шести-, семи – и двенадцати струнные гитары. Настройка. Устройство гитары. Открытый строй гитары. Натяжка струн, настройка, уход за инструментом. Хранение гитары.

Практика: Регулировка составных частей гитары. Настройка гитары.

#### **Тема 4. Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.**

Теория: Посадка гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Щипок. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение разных видов переборов, боёв.

#### **Тема 5. Основы музыкальной грамоты.**

Теория: Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика: Запись нотной грамоты на нотном стане. Определение ладов на слух, соответствия тональности характеру и содержанию музыки. Построения мажорного и минорного лада. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

#### **Тема 6. Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.**

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Акценты и глушенные звуки. Линия баса в аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм - гитара в ансамбле. Условные обозначения в нотном письме.

Практика: Упражнения на освоение разных видов аккордов. Разучивание и исполнение на гитаре ритмических элементов. Изучение расположения аккордов на гитарном грифе. Упражнения на смену позиций.

#### **Тема 7. Работа над произведениями.**

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация

Практика: Разучивание аккомпанемента к исполняемым произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Упражнения по звукообразованию.

Примерный список произведений: Милая моя» Ю. Визбора, «Ты – мое дыхание» А. Якушевой, «Фестивальная» О. Митяева, «Моя звезда» А. Суханова, «Большой секрет для маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Подари мне рассвет» А. Киреева, Детство», «Алешка» Э. Колмановский, Таррега Ф. «Этюд до – мажор», «Давай за», «Там за туманами» И. Матвиенко.

### Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Выступления на концертных программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

### Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей.

Итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

| № п/п | месяц    | число    | Время         | Часы          | Тема занятия                                      | Форма контроля  |
|-------|----------|----------|---------------|---------------|---|---|
| 1.    | сентябрь | 03.09.24 | 14:00 – 15:30 | 2             | Комплектование группы                             | Диагностика   |
| 2.    |          | 06.09.24 | 14:00 – 14:40 | 1             | Вводное занятие                                   | музыкальных способностей                                      |
| 3.    |          | 10.09.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Выбор музыкального репертуара на 1 полугодие.     | Наблюдение  |
| 4.    |          | 13.09.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Виды, устройство, настройка инструмента.          | Устный опрос.   |
| 5.    |          | 17.09.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Техника игры (пальцевая техника)                  |   |
| 6.    |          | 20.09.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Основы музыкальной грамоты                        |   |
| 7.    |          | 24.09.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Аккорды в первой позиции.                         |   |
| 8.    |          | 27.09.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Работа над произведениями                         | Тестирование<br>Опрос   |
| 9.    | октябрь  | 01.10.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции | Качество выполнения инструментальных упражнений               |
| 10.   |          | 04.10.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Техника игры (пальцевая техника)                  |   |
| 11.   |          | 08.10.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Основы музыкальной грамоты                        |   |
| 12.   |          | 11.10.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Гармонизация мелодии при помощи баса              |   |
| 13.   |          | 15.10.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Работа над музыкальными произведениями.           | Сдача репертуарного материала                                 |
| 14.   |          | 18.10.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Аккорды в первой позиции                          |   |
| 15.   |          | 22.10.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Работа над произведениями                         | Тестирование.   |
| 16.   |          | 25.10.24 | 14:00 – 15:40 | 1             | Техника игры (пальцевая техника)                  | Педагогическое наблюдение                                     |
| 17.   |          | 29.10.24 | 14:00 – 15:40 | 2             | Основы музыкальной грамоты                        |   |
| 18.   |          | ноябрь   | 01.11.24      | 14:00 – 15:40 | 1   | Гармонизация мелодии при помощи баса                          |
| 19.   | 05.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 2             | Концертно-исполнительская деятельность.           | Публичные выступления   |
| 20.   | 08.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 1             | Техника игры (пальцевая техника)                  | Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой |
| 21.   | 12.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 2             | Основы музыкальной грамоты                        |   |
| 22.   | 15.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 1             | Аккорды в первой позиции                          | Устный опрос.   |
| 23.   | 19.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 2             | Техника игры (пальцевая техника)                  |   |
| 24.   | 22.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 1             | Основы музыкальной грамоты                        |   |
| 25.   | 26.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 2             | Аккорды в первой позиции                          | Педагогическое наблюдение                                     |
| 26.   | 29.11.24 |          | 14:00 – 15:40 | 1             | Работа над произведениями                         | Сдача репертуарного   |

|     |          |                      |               |                                      |  |   |
|-----|----------|----------------------|---------------|--------------------------------------|--|---|
| 27. | декабрь  | 03.12.24             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Техника игры (пальцевая техника)         | материала.<br>Опрос   |
| 28. |          | 06.12.24             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Основы музыкальной грамоты               | Наблюдение.Зачет  |
| 29. |          | 10.12.24             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Гармонизация мелодии при помощи баса     | Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой     |
| 30. |          | 13.12.24             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Работа над произведениями                |   |
| 31. |          | 17.12.24             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Техника игры (пальцевая техника)         |   |
| 32. |          | 20.12.24             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Концертно-исполнительская деятельность.  | Компьютерное тестирование   |
| 33. |          | 24.12.24             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Итоговое занятие.                        | Сдача музыкальных произведений                                    |
| 34. |          | 27.12.24             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Работа над произведениями                | Педагогическое наблюдение   |
|     |          | Итого за 1 полугодие |               | 51 час                               |  |   |
| 35. | январь   | 10.01.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Техника игры (пальцевая техника)         | Слуховой контроль за интонацией                                   |
| 36. |          | 14.01.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 37. |          | 17.01.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Аккорды в первой позиции                 |   |
| 38. |          | 21.01.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Техника игры (пальцевая техника)         | Устный опрос<br>Наблюдение  |
| 39. |          | 24.01.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 40. |          | 28.01.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 |   |
| 41. |          | 31.01.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Работа над произведениями.               |   |
| 42. | февраль  | 04.02.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Техника игры (пальцевая техника)         | Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой     |
| 43. |          | 07.02.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 44. |          | 11.02.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Гармонизация мелодии при помощи баса     |   |
| 45. |          | 14.02.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Аккорды в первой позиции                 | Тестирование<br>Опрос<br>Качество выполнения вокальных упражнений |
| 46. |          | 18.02.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Техника игры (пальцевая техника)         |   |
| 47. |          | 21.02.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 48. |          | 25.02.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 |   |
| 49. |          | 28.02.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Работа над произведениями                |   |
| 50. | март     | 04.03.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Гармонизация мелодии при помощи баса     | материала   |
| 51. |          | 07.03.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 52. |          | 11.03.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 | Исполнение репертуара.<br>Публичные выступления.                  |
| 53. |          | 14.03.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Работа над произведениями                |   |
| 54. |          | 18.03.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Концертно-исполнительская деятельность.  |   |
| 55. |          | 21.03.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               | Тестирование.<br>Педагогическое наблюдение.                       |
| 56. |          | 25.03.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 |   |
| 57. | 28.03.22 | 14:00 – 15:40        | 2             | Работа над произведениями            |  |   |
| 58. | апрель   | 01.04.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Гармонизация мелодии при помощи баса     | Опрос   |
| 59. |          | 04.04.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 60. |          | 08.04.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 | Качество выполнения инструментальных упражнений                   |
| 61. |          | 11.04.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Работа над музыкальными произведениями.  |   |
| 62. |          | 15.04.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Концертно-исполнительская деятельность.  |   |
| 63. |          | 18.04.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Работа над произведениями                | Тестирование.<br>Опрос<br>Педагогическое наблюдение               |
| 64. |          | 22.04.22             | 14:00 – 15:40 | 1                                    | Аккорды в первой позиции                 |   |
| 65. |          | 25.04.22             | 14:00 – 15:40 | 2                                    | Основы музыкальной грамоты               |   |
| 66. | 29.04.22 | 14:00 – 15:40        | 1             | Гармонизация мелодии при помощи баса | Качество выполнения вокальных упражнений |   |

|                      |     |          |               |          |   |   |
|----------------------|-----|----------|---------------|----------|---|---|
| 67.                  | май | 06.05.22 | 14:00 – 15:40 | 2        | Работа над музыкальными произведениями. | Качество выполнения инструментальных упражнений             |
| 68.                  |     | 13.05.22 | 14:00 – 15:40 | 1        | Основы музыкальной грамоты              |   |
| 69.                  |     | 16.05.22 | 14:00 – 15:40 | 2        | Концертно-исполнительская деятельность  | Компьютерное тестирование<br>Сдача музыкальных произведений |
| 70.                  |     | 20.05.22 | 14:00 – 15:40 | 1        | Итоговое занятие                        |   |
| 71.                  |     | 23.05.22 | 14:00 – 15:40 | 2        | Аккорды в первой позиции                |   |
| 72.                  |     | 27.05.22 | 14:00 – 15:40 | 1        | Работа над произведениями               |   |
| Итого за 2 полугодие |     |          |               | 57 часов |   |   |
| Всего                |     |          |               | 108      | Резерв - 6 часов                        |   |

### Планируемые результаты

#### *Планируемые результаты первого модуля:*

**Предметные результаты.** Учащиеся будут знать: строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы звукоизвлечения; буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку на грифе; основы нотной грамоты (по программе); особенности творчества бардовских исполнителей, характерные черты их исполнения.

Учащиеся будут уметь: самостоятельно настраивать гитару; исполнять несложный аккомпанемент; играть по буквенно-цифровым обозначениям последовательность аккордов, 2-4 произведения выученных в течение года.

**Метапредметные результаты по программе:** уметь ставить цели и формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты; осуществлять самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

**Личностные результаты по программе:** способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; наличие мотивации к обучению и целенаправленная познавательная деятельность.

#### *Планируемые результаты второго модуля:*

**Предметные результаты.** Учащиеся будут знать: творчество известных гитаристов; основные средства музыкальной выразительности; правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся будут уметь: отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды; аккомпанировать себе на гитаре, используя освоенные аккорды и приемы; иметь представление о сценической культуре.

**Метапредметные результаты по программе:** уметь ставить цели и формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты; осуществлять самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

**Личностные результаты по программе:** способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; наличие мотивации к обучению и целенаправленная познавательная деятельность.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Серебряные струны»**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

#### **Календарно-учебный график**

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Начало учебного года            | 02.09.2024                      |
| Продолжительность учебного года | 34 недели                       |
| Продолжительность каникул:      |                                 |
| Осенние                         | 27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)  |
| Зимние                          | 30.12.2024-08.01.2025 (10 дней) |
| Весенние                        | 22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)  |
| Летние                          | 27.05.25-31.08.25(14 недель)    |

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., стул для педагога -1 шт., подставки для ног- 15 шт.

### 3. Средства обучения:

| Средства обучения   | Количество штук на 1 группу | % использования от продолжительности программы |
|---|-----------------------------|--|
| Компьютер   | 1                           | 100  |
| Мультимедиа проектор  | 1                           | 100  |
| Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации | 12                          | 100  |
| Инструмент гитара   | 15                          | 100  |
| Гитарный тюнер  | 5                           | 100  |
| Медиаторы   | 15                          | 50   |
| Гитарный ремень   | 15                          | 50   |
| Каподастр   | 10                          | 100  |

### *Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

### **Финансовые условия реализации программы:**

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры [от 20.08.2018 №1142](#) «О внесении изменений в

приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»).

### 2.3. Формы аттестации

*Виды контроля:*

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Вводный контроль         | Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством. |
| Текущий контроль         | Изучение уровня освоения тем образовательной программы.  |
| Итоговый контроль        | Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения   |
| Промежуточная аттестация | Оценка качества освоения образовательной программы по итогам полугодия и учебного года.                              |

*Формы контроля:*

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Проверка теоретических знаний    | Тестирование, опрос.   |
| Проверка практической подготовки | Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт. |

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 75-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

| Вид контроля     | Время проведения  | Цель проведения контроля   | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации предъявления результата |
|------------------|---|--|---------------------------------------|--|
| Вводный контроль | Сентябрь  | оценка исходного уровня знаний, на начало обучения по программе. | Прослушивание<br>Устный опрос         | Количество баллов                      |
| Текущий контроль | История возникновения гитары, устройство и настройка<br>Ноябрь. | оценка усвоения учащимися содержания программы                   | Анкетирование<br>Устный опрос.        | Тест.                                  |

|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
|                          | Техника игры.<br>Пальцевая техника.<br>Переборы и бои.<br>Февраль-март. |  | Зачёт,<br>тестирование                                   | Тест.  |
|                          | Основы музыкальной грамоты.<br>Март – апрель.                           |  | Анкетирование<br>Тестирование.                           | Тест.  |
|                          | Аккорды в первой позиции.<br>Март – апрель                              |  | Зачёт,<br>тестирование                                   | Зачет.   |
|                          | Работа над музыкальными произведениями.<br>Апрель - май.                |  | Концертное выступление                                   | Концертная деятельность.<br>Участие в конкурсах. |
| Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация учащихся:<br>18-25 декабря,<br>14- 21 мая.     | оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия. | Полугодовой тест по программе.<br>Выполнение упражнений. | Письменный опрос,<br>викторина,<br>устный опрос. |

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

### **2.5. Методические материалы**

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии: проблемного обучения, информационно-коммуникационные и здоровье сберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

| № п/п | Разделы программы, темы  | Формы занятий   | Педагогические технологии                               | Приёмы и методы организации ОП   | Дидактический материал  |
|-------|--|---|---|--|---|
| 1.    | Вводное занятие  | Занятие беседа  | Здоровье сберегающая.                                   | Показ демонстрация   | Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм.   |
| 2.    | История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента | Занятие путешествие.<br>Занятие беседа.                             | Проблемное обучение.<br>Здоровье сберегающая.           | Объяснительно-иллюстративный.<br>Репродуктивный.   | Видеоролик «История возникновения гитары»<br>Компьютерные презентации.<br>Инструмент гитара.                                      |
| 3.    | Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.                 | Занятие беседа.<br>Практические занятия.                            | Проблемное обучение.<br>И.К.Т.<br>Здоровье сберегающая. | Репродуктивный.<br>Демонстрация.<br>Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений. | Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации.<br>Инструмент гитара.<br>Гитарный тюнер.<br>Каподастр. |
| 4.    | Основы музыкальной грамоты.                                      | Занятие беседа.<br>Занятие путешествие.<br>Комбинированные занятия. | Проблемное обучение.<br>И.К.Т.<br>Здоровье сберегающая. | Проблемный, поисковый метод.<br>Объяснительно-иллюстративный                                       | Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты.   |
| 5.    | Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.  | Занятие беседа.<br>Практические занятия.                            | Проблемное обучение.<br>И.К.Т.                          | Объяснительно-иллюстративный.<br>Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.    | Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации.<br>Инструмент гитара.<br>Гитарный тюнер.<br>Каподастр. |
| 6.    | Работа над произведениями.                                       | Комбинированные занятия.<br>Практические занятия.                   | Проблемное обучение.<br>И.К.Т.<br>Здоровье сберегающая. | Объяснительно-иллюстративный.<br>Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.    | Видеофильмы, Мультимедийные презентации.<br>Инструмент гитара.<br>Гитарный тюнер.<br>Каподастр.<br>Гитарные ремни.                |

|    |   |                                       |   |   |  |
|----|---|---------------------------------------|---|---|--|
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | Занятие беседа. Практические занятия. | Проблемное обучение. Здоровье сберегающая | Методы стимулирования, Проблемный метод.            | Инструментгитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.                       |
| 8. | Итоговоезанятие.                        | актические занятия.                   | Проблемное обучение И.К.Т                 | Проблемныйметод. Поощрение; одобрение; награждение. | Мультимедийные тесты. Инструментгитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни. |

### 3. Список литературы

#### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.№:48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

#### *Литература для педагога:*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
4. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
5. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
6. Дробницкий А.А. Понятие морали. – М., 1974.
7. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
8. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
9. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
10. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
11. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990.
12. Суханов В. Гитара для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
13. Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 2000

#### *Литература для учащихся:*

1. Музыка и воспитание» Т.Е Заводова 2005 г.
2. «Поют барды» издательство «Советский композитор» 1991 г.
3. «Гитаре слово» В. Брант 2003 г.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
5. Русские композиторы издательство «Белый город» 2003 г.
6. Мир гитары издательство «Музыкальное просвещение» 1-й и 2-й выпуск

#### *Интернет-источники*

1. <http://www.bards.ru/>
2. <https://gitaranosov.ru/>
3. <https://rockit-school.ru/?yclid=1395431802590486054>
4. <https://guitarfree.ru/>

5. <https://moscowplaces.ru/kursy/guitar-online.html>
6. <https://amdm.ru/akkordi/popular/all/>
7. <https://www.5lad.ru/pesni-pod-gitaru>