

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр»
направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Жерикова В.Л.,
педагог дополнительного образования

г. Когалым – 2024

Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Школьный театр».

Направленность – художественная

Уровень освоения - стартовый.

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма.

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Дружбы народов, 24

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр" направлена на ознакомление детей с театральным искусством и на формирование первичных навыков рисунка, живописи, а также на ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная

Актуальность. Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщаются к основным культурным ценностям, к традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр-искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, актерского мастерства.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы - *создать условия* для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы: *способствовать формированию*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
 - актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
 - речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
 - практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- способствовать развитию:*
- интереса к специальным знаниям по теории и истории
 - творческой активности через индивидуальное раскрытие|
 - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создать условия воспитания:*
- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Принципы и подходы к формированию Программы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Адресат Программы – обучающиеся 7-12 лет.

Наполняемость группы: максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Срок реализации программы- 1 год.

Объем нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 часу, 34 недели, 68 часов в год.

Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Условия реализации программы.

Условия набора учащихся: Изначально на **стартовый уровень** принимаются все дети. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетнего.

Условия формирования групп: для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, посещение театров города, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» утверждается приказом директора образовательной организации.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Формы контроля и освоения образовательной программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога	В течение года
Промежуточный	Сценические постановки (миниатюры) на общешкольных мероприятиях.	ноябрь-март
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май

В ходе реализации Программы **ожидается**, что произойдёт:

- увеличение численности учащихся, занятых в объединении;
- привлечение обучающихся для проведения концертных программ, фестивалей, конкурсов;
- удовлетворение запроса родителей обучающихся на охват детей в данном объединении;
- повышение степени активности обучающихся на проводимых мероприятиях.

Данные **ожидаемые результаты** можно проверить следующими **способами: мониторинг посещаемости обучающихся, мониторинг достижений, анкетирование родителей и воспитанников.**

Управление и контроль реализации Программы осуществляют:

- руководитель театрального коллектива;
- заместитель директора по воспитательной работе.

Учебный план Программы

1 модуль «Азбука театра»

№	Разделы программы	Количество часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводная часть. Азбука театра.	0,5	0,5	1	Собеседование
2.	Зачем люди ходят в театр?	1	2	3	Беседа
3.	Основы театральной культуры.	2	6	8	
4.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	6	8	
5.	Сценическая речь	2	12	14	Наблюдение
6.	Мир художественных произведений.	2	12	14	Наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа. Спектакль.	3	13	15	Промежуточный Итоговый (спектакль)
8.	Экскурсии в театр	4		4	
9.	Итоговое занятие		1	1	
	Итого			68	

Содержание

1. Вводная часть. Азбука театра (1ч)

Теория: Цели и задачи обучения в кружке. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Игры на знакомство. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций. Просмотр творческих работ, видеоматериалов со спектаклями.

2. Зачем люди ходят в театр (3ч)

Теория: Место театра в жизни общества. Виды театра. Связь театра с другими видами искусства.

Практика: творческие игры, игры на развитие внимания и воображения. Артикуляционная гимнастика. Поведенческие этюды. Импровизации.

3. Основы театральной культуры (8ч)

Теория: Основные театральные профессии. Устройство сцены, зала. Роль декораций, грима, костюмов, музыкального оформления в постановке спектакля.

Практика: тренинги на внимание «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Показ мод». Рисование эскизов костюмов героев, декораций. Рисование «Театр как искусство». Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций.

4. Многообразие выразительных средств в театре (8ч)

Теория: Словесные и бессловесные воздействия. Логика действий.

Практика: Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Улыбаемся» и др. Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа. Предложения – ответа. Продумывание этюдов словесного действия.

5. Сценическая речь (14ч)

Теория: Роль чтения вслух в повышении читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Знаки препинания, грамматические паузы, логическое ударение.

Практика: упражнения на рождение звука (« Бамбук», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан»). Отработка навыка правильного дыхания при чтении («Назойливый комар», «Хомячок», «Вкусное варенье» и др.).

6. Мир художественных произведений (14ч)

Теория: Понятие художественного произведения. Театр-экспромт.

Практика: разыгрывание театральных сюжетов по сказкам «Дюймовочка», «Приключения Буратино», басням И.А.Крылова. Инсценирование стихотворений.

7. Репетиционно-постановочная работа. Спектакль (15ч).

Теория: особенности построения пьесы: завязка, кульминация, развязка. Персонажи – действующие лица спектакля

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной мысли. Работа над характером героев. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе, в одиночку. Подготовка декораций.

8. Экскурсии в театр (4ч)

Теория: Правила поведения в театре.

Практика: посещение, просмотр и обсуждение спектаклей Филиала малого театра г.Когалыма, Народного театра «Мираж».

9. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Анализ своих творческих работ и работы коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны иметь представление:

Что такое действие, импровизация, этюд, бессловесные методы воздействия.

Воспитанники должны знать особенности театра, как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение, как вид исполнительного искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);

Обучающиеся должны уметь:

свободно общаться внутри коллектива, преодолевать скованность, владеть навыками публичного выступления, участвовать в коллективной творческой деятельности, владеть культурой поведения в театре, на сцене, активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; иметь возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания; культуру суждений о себе и о других; выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Календарно-учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)
Окончание учебного года	26.05.2025

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26мая.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал с музыкальной аппаратурой;
- микрофоны;
- костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

Сайты литературы

- для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Сайты интернет- ресурсов

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskij teatr Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyummy-kostyummy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyумы/kostyummy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/)
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов. 3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). 1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога). 0 баллов – низкий уровень.

Приложение 1

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.

После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	1 балл Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	2 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	3 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.
--	---	--	--

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	1 балл Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	2 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	1 балл Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	2 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	3 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.
--	--	--	---

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а) пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

А О У Э И Ы

А О У Э И Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы
А О У Э И Ы	А О У Э И Ы

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
 - [л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;
 - [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
 - [б] - [п] – хлопки в ладоши;
 - [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
 - [г] - [к] – щелчки;
 - [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
 - [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
 - [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж
 Ж...Ж...
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ТОП.
 Ж Ж Ж Ж
 ТОП – ТОП.
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ШЛЁП!!! ШМЯК.
 И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Скороговорки

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.