

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пэчворк»
направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Беловолова Л.В.,
педагог дополнительного образования

г. Когалым, 2024 год

1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Пэчворк – лоскутное шитьё»

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения - базовый

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная, 11

Программа «Пэчворк - лоскутное шитьё» составлена на основе примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного творчества.

В XXI веке все больше нарастает интерес к народному искусству, признаётся его неопределимая роль в развитии духовности человека и общества в целом; эстетике любой вещи уделяется большое внимание, востребована профессия дизайнера, в том числе, по интерьеру. Лоскутное шитьё – один из способов декорирования интерьера, достаточно доступный и дешёвый – может быть использован любым человеком, имеющим творческий потенциал. Следовательно, неоспорима актуальность обучения лоскутной грамоте обучающихся, проявивших интерес к данному виду народного декоративно-прикладного искусства.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Нормативно-правовые основания разработки Программы.

Дополнительная образовательная программа «Пэчворк - лоскутное шитьё» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- **Нормативно-правовые основания разработки Программы.**
- Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
- Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Когалыма.

Направленность программы: художественная

Актуальность Программы. Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Программа направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения. Новизна программы заключается в том, что лоскутная техника является креативным видом ручного рукоделия, развивающая познавательную активность обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создание благоприятной атмосферы для личностного развития и коммуникативных способностей, обучающихся в современных условиях.

В комплекс образовательных услуг в программе предусмотрено дистанционное обучение с применением мультимедиа технологий off-line или on-line. Одним из средств обеспечения дистанционного обучения являются электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности обучающихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на

которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей.

Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Отличительные особенности данной программы является то, что вся деятельность направлена на чередование различных видов лоскутного творчества ориентированных на применение знаний в новых условиях общества с учетом культурных традиций.

В программу включена творческая работа, как особая форма организации учебно-воспитательного процесса. Это способствует развитию целого комплекса качества творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалки, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работы.

Цель программы:

- приобщить обучающихся к культурным традициям страны, сформировать у детей основы толерантности через познание народных традиций.
- Содействие жизненному самоопределению учащихся
- Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с базовыми знаниями о лоскутном шитье.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте 11 – 17 лет;

Уровень Программы: базовый

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 учебных часа практических и теоретических занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы: 34 недели, 9 месяцев.

Наполняемость группы: максимальное количество учащихся в одной группе – 25 детей, минимальное – 15 детей.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная; групповая, индивидуальная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий. Групповые формы применяются при выполнении творческих заданий. Индивидуальные формы работы применяются при работе с отдельными ребятами, обладающими низким или высоким уровнем развития.

Содержание программы ориентировано на добровольные, разновозрастные и одновозрастные группы детей.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пэчворк» утверждается приказом директора образовательной организации. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Азы лоскутного шитья	23	8	15
2.	Лоскутная техника	21	5	16
3.	Изготовление изделия	24	5	19
	ИТОГО	68	18	50

Модуль «Азы лоскутного шитья»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы в стиле «Печворк», приобретение навыков работы с тканью, инструментами и приспособлениями, работа за швейной машинкой.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с видами тканей, работа на швейной машине, узнать историю «Печворка». Обучающиеся самостоятельно подбирают ткани по цвету, по структуре, заготавливают лекала деталей и выкраивают детали из ткани.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к лоскутному шитью, применение подручного материала (лоскутки ткани), подбор ткани по цветовой гамме, знать историю искусства лоскутного шитья, прививать эстетическое воспитание.

Задачи модуля:

- научить работать за швейной машинкой;
- изучить историю лоскутного шитья;
- изучить структуру тканей;
- обучить правилам безопасности работы за машинкой;
- изучить основные технологии машинных швов ,
- научить изготавливать шаблоны;
- изучить способы соединения деталей;
- научить выполнять изделия в стиле «Печворк»

Модуль «Азы лоскутного шитья»

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История лоскутного шитья.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Инструменты и материалы.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Цвет. Цветовые сочетания.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Шаблоны. Раскрой лоскутков.	5	2	3	Наблюдение, беседа
5.	Орнамент. Виды орнаментов.	4	1	3	Наблюдение, беседа
6.	Техника «треугольник». Изготовление изделия в технике «треугольник»	5	2	3	Выставка и презентация работ
	Всего:	23	8	15	

3. Содержание модуля «Азы лоскутного шитья»

Тема №1.

Вводное занятие. История лоскутного шитья. Охрана труда.

Теория: Определение роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека как неотъемлемой части национальной культуры. Оборудование и материалы, необходимые для

занятий. Инструктаж по техники безопасности на занятиях по лоскутному шитью. Лоскутное шитье как вид декоративно – прикладного творчества. История лоскутного шитья. Пэчворк и квилт. Традиционное лоскутное шитьё. Технологические основы лоскутного шитья.

Практика: Ведение альбомов.

Тема №2.

Инструменты и приспособления

Теория: Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Шаблоны, трафареты: способы изготовления и использования. Раскрой лоскутных изделий.

Тема № 3

Цвет. Цветовые сочетания

Теория: Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные.

Практика: Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона. Выполнение задания в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.

Тема №4

Шаблоны раскрой лоскутков

Теория: Понятие «сетка» и «шаблон», блок и основа.

Практика: Изготовление шаблонов (сплошных, сквозных)

Тема №5

Орнамент. Виды орнаментов

Теория: доклад на тему: Традиционный вид орнамента.

Практика: Определение симметрии, рапорта в образцах ткани. Составление узоров.

Тема №6

Техника «треугольник. Изготовление изделий в технике «Треугольник».

Теория: Организация рабочего места при выполнении ручных и машинных работ.

Практика: заготовка деталей, соединение деталей, влажно-тепловая обработка, проверка качества поэтапно.

Модуль «Лоскутная техника»

Краткая аннотация: Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Реализация данной программы будет способствовать решению задач позитивной социализации обучающихся из сельской местности за счет освоения ими современных социальных практик и организации социально-профессиональных проб в социально- бытовой сфере. Программа имеет естественнонаучную направленность и способна решать задачи организации проектной деятельности учащихся.

Модуль «Лоскутная техника»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника «полоска». Изготовление изделия в технике «полоска»	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение

2.	Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. Изготовление изделия со спиральным узором.	3	1	2	Наблюдение , беседа
3.	Изготовление изделия в технике «Уголки».	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы».	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы».	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы».	6		6	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	21	5	16	

Содержание модуля «Лоскутная техника»

Тема №1

Техника «Полоска». Изготовление изделия (прихватка)

Теория: Техника «Полоска». Рисунок «Колодец».

Практика: Технология пошива. Получение лоскутного блока.

Тема № 2

Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. Изготовления со спиральным узором

Теория: Способы выкраивания лоскутных деталей

Практика: Составление из тканей различных цветовых гармоний.

Тема №3

Изготовление изделия в технике «Уголки»

Теория: Крупный и мелкий рисунок на ткани, плотный и разреженный, растительный и геометрический.

Практика: Изготовление прихватки. Соединение лоскутного блока с подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Тема №4

Техника «Ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы»

Теория: Рассматривание блоков, изделий с рисунком ромбы, выполнение рабочего чертежа

Практика: Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выкраивание деталей из ткани. Соединение деталей машинным швом.

Тема №5

Техника «Ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы»

Теория: Рассматривание блоков, изделий с рисунком ромбы, выполнение рабочего чертежа

Практика: Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выкраивание деталей из ткани. Соединение деталей машинным швом.

Тема №6

Техника «Ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы»

Теория: Рассматривание блоков, изделий с рисунком ромбы, выполнение рабочего чертежа

Практика: Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выкраивание деталей из ткани. Соединение деталей машинным швом.

Модуль «Изготовление изделий»

Цель: формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, необходимой для выбора учащимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи:

сформировать систему знаний о биологических и экологических особенностях комнатных растений;

совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с тканями, инструментами и приспособлениями, работа за швейной машинкой;

способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к практической работе в стиле «Печворк».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изготовление творческого изделия	9	1	8
2.	Оформление изделия. Подготовка проекта	10	2	8
3.	Защита проекта	5	2	3
	ИТОГО	24	5	19

Содержание модуля

«Изготовление изделий»

Тема №1

Изготовление изделия. Свободная тема выполнения изделия.

Теория: Рассматривание блоков, изделий выполненных в технике «полоска». Выполнение рабочего чертежа. Прямая раскладка

Практика: Изготовление прихватки. Соединение лоскутного блока с подкладкой. Технология пошива. Рисунок «диагональная раскладка». Получение лоскутного блока. Влажно-тепловая обработка

Тема №2

Подготовка проекта. Оформление изделия

Теория: Выполнение эскизов, составление инструкционной карты

Практика: оформление изделия. Окончательная отделка. Подготовка презентации.

Тема №3

Защита проекта

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Оформление выставки в творческой мастерской.

Всего 153 часа

4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Предметные результаты

- обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер,

цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)

- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

У обучающихся будут сформированы следующие **компетентности**:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

При выполнении программы учащиеся будут **знать**:

Историю народных промыслов России (обзорно: Дымково, Филимоново, Гжель, Павлов Посад, Вологда и др.) и Оренбургской области (пуховый платок, фаянс, резьба по дереву);

Правила работы в различных лоскутных техниках

Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия

Правила работы по технической карте и правила ее изготовления
Правила работы с тканью различной фактуры, мехом, кожей;
Основы цветоведения, композиции, пропорции;
Правила техники безопасности при работе с иглой, булавками, ножницами, резакон, утюгом; на швейной машине.

Будут **уметь**:

Выполнять эскизы, чертежи, лекала, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;
Выполнять различные машинные и ручные швы;
Проводить сборку элементов лоскутного изделия
Определять расход ткани для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
Оценивать эстетические качества изделия;
Работать в группе над общим изделием;
Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
Уважать труд своих товарищей;
Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод анкетирования, собеседования.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу (как особую форму учебно-воспитательного процесса), практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль:

- тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся на школьном уровне;
- участие в конкурсах муниципального, окружного и международного уровней.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;
- Анализ;
- Мониторинг.

Оценочные материалы.

- Диагностические карты.
- Итоговый тест.

Форма фиксации результатов общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др)
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Критерии оценивания творческих работ учащихся (промежуточных):

- оригинальность замысла

Оформлять готовое изделие косой бейкой, руликом, тесьмой, оборкой;

- выразительность
- овладение приемами работы в материале
- степень самостоятельности выполнения

Критерии оценивания проектной работы учащихся (итоговой):

- оригинальность
- качество выполнения работы
- соответствие изделия замыслу
- практическая значимость изделия

Методические материалы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы). “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются

межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;

- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

В процессе занятий используются следующие приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их процессе занятий в различных видах деятельности;
- использование детских работ для оформления праздников, выставок, подарков.

Использование новых современных технологий. В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы в современных условиях необходимо применение современных образовательных технологий (СОТ):

- личностно-ориентированный подход в обучении,
- здоровые берегающие технологии,
- игровые технологии,
- проектные технологии,
- информационно – коммуникативные технологии
- технология «Портфолио»

Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод **гендерного** воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

Здоровье берегающие технологии направлены на сохранение здоровья воспитанников: правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;

соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;

создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях);

пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

Игровые технологии - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии. См Приложение) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

Сказкотерапия - потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов. В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.

Проектные технологии - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (70-летие Победы, спорт, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ воспитанников, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

Информационно-коммуникативные технологии - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене.

Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым опять же решает проблему социализации в обществе.

Формы и методы работы. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы, используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

6. Учебно-методический комплект:

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема программы	Вид	Название	Форма	№ приложения / имя файла
1	Охрана труда	Материал для педагога	Инструктаж по охране труда при ручных и утюжилных работах	Инструктаж	1 Охрана труд

2	Цветовой круг Иттена	Наглядный дидактический материал	Схемы	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	2 Цветовой круг Иттена
3	Ручные швы	Наглядный дидактический материал	Виды ручных швов	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	3 Ручные швы
4	Машинные швы	Наглядный дидактический материал	Виды машинных швов	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	4 Машинные швы
5	Аппликация	Наглядный дидактический материал	Виды аппликаций	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	5 Аппликация
6	Сувениры	Наглядный дидактический материал	Сувениры	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	6 Сувениры
7	Предметы интерьера	Наглядно дидактический материал	Предметы интерьера	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	7 Предметы интерьера
8	Аксессуары	Наглядный дидактический материал	Аксессуары	папка с метод. рекомендациями и раздаточным материалом	8 Аксессуары

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

7.1. Календарно-учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
15.02.25-23.02.25 (9 дней) доп. 1 кл	
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

7.1. Материально-технические условия реализации Программы

- просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
- столы разного цвета и стулья, соответствующие возрасту ребенка;
- место для размещения выставочных работ;

- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- проектор;
- экран;
- компьютер;
- принтер;
- фотоаппарат для фотографирования работ;
- стенд для организации передвижной выставки;
- музыкальный центр для создания атмосферы и игровых ситуаций.

Ресурсы:

№	Наименование	Количество
1	Косынка	8 шт.
2	Фартук	8 шт.
3	Ножницы	10 шт.
4	Контейнер для ниток	1 шт.
5	Линейки	8 шт.
6	Контейнер для декора	5 шт.
7	Клеевой пистолет	2 шт.
8	Стаканчик для клея	8 шт.
9	Кисть № 30	8 шт.
10	Канцелярский нож	8 шт.
11	Распарыватель	8 шт.
12	Шило	8 шт.
13	Нитки	20 шт.

7.2. Кадровое обеспечение реализации Программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

8. Список литературы.

Для педагога.

1. Агапова, И. Аппликация / И. Агапова, М. Давыдова. – М. : ИКТЦ ЛАДА, 2018. – 192 с.
2. Бриско, С. Техника лоскутного шитья и аппликация / С. Бриско. М.: Арт – родник, 2017. 212 с.
3. Галанова, Т. В. Оригами из ткани / Т. В. Галанова. – М. : АСТ – Пресс СКД, 2010. – 120 с.
4. Денисова, Л. Ф. Лоскутное шитье / Л. Ф. Денисова. – М. : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2017. – 32 с.
5. Маббс, Л. Оригами из ткани. Идеи для стильного интерьера : [пер. с англ.] / Л. Маббс, В. Лоуз. – М. : Контент, 2008. – 114 с.
6. Максимова, М. В. Лоскутные подушки и покрывала / М. В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М. : ЭКСМО, 2014. – 165 с.
7. Максимова, М. В. Сумки в стиле пэчворк / М.В. Максимова, М. А. Кузьмина. – М. : ЭКСМО, 2019. – 187 с.

8. Муханова, И. Ю. Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво / И. Ю. Муханова. – М. : ОЛМА – ПРЕСС, 2017. – 217 с.
9. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитьё : учеб. – метод. пособие для учителя / О. И. Нагель. – М. : Школа-Пресс, 2013. – 296 с.
10. Колвин, Д. Мотивы природы в квилте : [пер. с англ.] / Д. Колвин. – М. : Ниола – Пресс, 2007. – 80 с.
11. Розова, О. В. Уроки народной культуры: Традиционная одежда: учеб. – метод. Пособие / О. В. Розова, И. А. Щербакова. – М.: Ладога – 100, 2016. – 218 с.
12. Сидоренко, В. И. Лоскутное шитьё в современном стиле / В. И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2013.
13. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
14. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
15. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

Основная литература

- Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
- Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная литература

- Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Электронные ресурсы

- Сайт «Страна мастеров». Техники.
- Сайт «Мастер-классы по рукоделию»
- Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг»
- Сайт «Мастера рукоделия».
- Сайт «Рукоделие. Мастер классы»
- Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки»