

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Киноклуб»
направленность: социально - гуманитарная

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Филатова Маргарита Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Киноклуб».

Направленность – социально-гуманитарная

Уровень освоения - стартовый.

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма.

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная, 11

Нормативно-правовые основания разработки Программы

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа)– «Киноклуб».

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Когалыма.

Направленность программы - социально - гуманитарная.

Актуальность. «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как и политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков. К каждой странице нашей отечественной истории... (из Послания Президента России Федеральному Собранию 2007-2008 гг.)

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения и другие. Сегодня система патриотического воспитания в России имеет общественно-государственный характер и реализуется во всех сферах образования и культуры.

Новизна. Программа способствует воспитанию у учащихся чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого через культурно-досуговую деятельность детей и подростков в военно-патриотических мероприятиях. Совместная работа с дворцом культуры поможет значительно расширить кругозор школьников относительно истории нашей страны и её героизма через просмотр кинофильмов.

Педагогическая целесообразность программы позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждению интереса детей к новой деятельности в области духовно-нравственной культуры.

Цель: формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

Задачи:

- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру.
- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Адресат программы: дети в возрасте 11-17 лет.

Уровень Программы: стартовый

Наполняемость группы: для реализации программы осуществляется формирование разновозрастных, так разновозрастных групп, классов в общеобразовательной организации. Максимальное количество обучающихся в одной группе – 30 детей, минимальное – 15 детей.

Объем Программы: Программа кружка «Киноклуб» включает подростков в ☐ времени

Срок реализации программы: 34 учебных недели, 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в ☐ по 2 академических часа.

Наполняемость группы: максимальное количество учащихся в одной группе – 30 детей, минимальное – 20 детей.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, могут проводиться

дистанционные консультации по вопросам изменения образовательных маршрутов обучающихся. В этот период по согласованию с родителями (законными представителями) реализация дополнительных общеобразовательных программ может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Управление и контроль реализации программы осуществляет: заместитель директора по воспитательной работе.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» утверждается приказом директора образовательной организации. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела,темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущегоконтроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практически е занятия	
1	Кинематограф как искусство.	3	1	2	Опрос, наблюдение
2	Тема: «Моя Россия»	2		2	Опрос, наблюдение
3	Тема: «Мой папа-самый лучший»	2		2	Опрос, наблюдение
4	Тема: «Благодарим своих мы мам»	2		2	Опрос, наблюдение
5	Тема: «Моя семья»	2		2	Опрос, наблюдение
6	Тема: «Волонтерство»	2		2	Опрос, наблюдение
7	Тема «Дружба»	2		2	Опрос, наблюдение
8	Тема «Справедливость»	2		2	Опрос, наблюдение
9	Тема «Добро»	2		2	Опрос, наблюдение
10	Тема «Благодарность	2		2	Опрос, наблюдение
11	Тема «Патриотизм»	2		2	Опрос, наблюдение
12	Тема «Отзывчивость»	2		2	Опрос, наблюдение
13	Тема «Честь»	2		2	Опрос, наблюдение
14	Тема «Мужество»	2		2	Опрос, наблюдение
15	Тема «Самооборона. Самозащита»	2		2	Опрос, наблюдение
16	Тема «Солидарность»	2		2	Опрос, наблюдение
17	Тема «Смелость. Отвага»	2		2	Опрос, наблюдение
18	Тема: «Подвиг»	4		4	Опрос, наблюдение

19	Тема: «Ценности»	2		2	Опрос, наблюдение
20	Тема: «Милосердие»	2		2	Опрос, наблюдение
21	Тема: Документальное кино Знакомство с фильмами «Легко ли быть молодым» (реж. Ю. Подниекс), «Обыкновенный фашизм»	4		4	Опрос, наблюдение
22	Тема: Тема одиночества в семье. Взаимодействие взрослых и детей	2		2	Опрос, наблюдение
23	Тема: Взаимоотношения поколений. Взаимодействие взрослых и детей	2		2	Опрос, наблюдение
24	Тема: «Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций»	4		4	Опрос, наблюдение
25	Тема: Мультипликация	2		2	Опрос, наблюдение
26	Тема: Отношение людей к животным. Тема благородства. Нравственные проблемы	2		2	Опрос, наблюдение
27	Тема: Сила духа. Проблемы и жизнь человека с ограниченными возможностями здоровья	2		2	Опрос, наблюдение
28	Тема: Наше старое кино. Просмотр и обсуждение к/ ф «Республика ШКИД»	2		2	Опрос, наблюдение
29	Тема: Венное и историческое кино. Военная эпопея «Освобождение», «А завтра была война», «Сталинград», «Гости из будущего»	4		4	Опрос, наблюдение
30	Обобщающая встреча	2	1	1	
Итого: 68 часов					

3. Содержание программы

Кинематограф как искусство.

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии. Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика. Документальный кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности

документального кино. Художественно-документальное кино. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Тема «Дружба»

Кинофильм «Не трус и не предатель». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдет, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.

Тема «Справедливость»

Кинофильм «Великий». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.

Тема «Добро»

Кинофильм «Новогодний подарок». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы?

Тема «Благодарность, признательность»

Кинофильм «С новым годом, Раиса Родионовна». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Раскрываются вопросы благодарности и признательности.

Тема «Патриотизм»

Кинофильм «Наследники Победы». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблаговаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к

Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Тема «Отзывчивость»

Кинофильм «Воин света». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» - это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.

Тема «Честь»

Кинофильм «Честь имею». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев.

Тема «Мужество»

Кинофильм «Брестская крепость»

Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Этот фильм о смелости, мужестве, самопожертвованию.

Тема «Самооборона. Самозащита»

Кинофильм «Звезды из колодца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Этот фильм о смелости, о том, что трусость - не приговор, и, занимаясь самбо, ребенок воспитывает характер, смелость.

Тема «Солидарность»

Кинофильм «Крылья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскроет нравственное понятие «личная ответственность», направлен на популяризацию авиамodelьного спорта и профессий, связанных с авиацией. Нравственные качества военных летчиков, героев истории и современности - образец для подражания современных мальчишек. Слава и история Родины отражена в монументах и памятниках, рассказывающих о событиях и людях. Уникальное монументальное сооружение - памятник Победы, посвященный российским военным летчикам, будет установлен в процессе создания фильма. Монумент станет в дальнейшем местом притяжения жителей и гостей Воронежской области.

Тема «Самоотверженность»

Кинофильм «Батыр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Семья Маши Родимцевой планирует через год переехать жить из Москвы в Уфу. На каникулы мама и отчим отправляют её знакомиться с новой бабушкой Алиёй Таировной в деревню, там она встречает Азамата, внука лесника. Этот молодой человек восхищает её своими благородными поступками и стилем жизни. Именно он переворачивает её представление об удивительном крае, в котором ей предстоит жить и делает её решительной настолько, что она с риском для жизни совершает поступок, на который способен не каждый.

Тема «Смелость. Отвага»

Кинофильм «Навсегда». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.

Тема одиночества в семье. Взаимодействие взрослых и детей. Кинофильм «Пеликан» (Франция, Греция, реж. О. Орле, 2011)

Тема: «Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций». Фильм «Финист – ясный сокол»

Тема: Мультипликация. Знакомство с авторскими работами советских и российских мультипликаторов

Тема: Отношение людей к животным. Тема благородства. Просмотр с обсуждением фильма «Белый Бим- черное ухо», «Пальма»

Тема: Сила духа. Проблемы и жизнь человека с ограниченными возможностями здоровья. Просмотр с обсуждением фильма «Перед классом» (США, реж. П. Уэрнер, 2008)

Тема: Наше старое кино. Просмотр и обсуждение к/ ф «Республика ШКИД»

Тема: Военное и историческое кино. Военная эпопея «Освобождение», «А завтра была война», «Сталинград», «Гости из будущего»

4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностными результатами освоения программы является:

ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;

первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

осознание приоритета нравственных основ творчества, создания нового;

первоначальный опыт участия в различных видах общественно-полезной и личностно значимой деятельности;

потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;

мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Метапредметные результаты:

приобретение школьником социальных знаний,

понимание социальной реальности и повседневной жизни;

приобретение навыков групповой работы;

освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);

приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе);

совершенствование в умениях слышать себя и других.

Предметные результаты:

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной задачей.

5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале реализации программы для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения;
- промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе.
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового теста; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе (заполняется 2 раза в год)

№	Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
1	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакция	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты Кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высокий уровень
			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
2	Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями	высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень

3	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
4	Творческие работы (рисунок –изображение героя; собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень
			Работа соответствует частично, аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень
5	Взаимодействие в команде	Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и взаимопомощь другим	Самостоятельно планирует и организует свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	средний уровень
			Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога	низкий уровень

6. Методические материалы

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу.

Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации учебных занятий: теоретические (лекция, беседа) и практические (просмотр фильма).

7. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Киноклуб».

7.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

7.2. Материально-технические условия реализации программы, информационное обеспечение

Характеристика помещения: актовый зал МАОУ «Средняя школа №8», экран, проектор, аудиосистема

- Информационное обеспечение:

- Видеофильмы <https://www.киноуроки.рф>
- Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская/Москва, 2018
- Комплект методических материалов к киноурокам, включающий методические рекомендации для проведения занятий;
- Тематические презентации к киноурокам;
- Методическое пособие к киноурокам (первый сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2018 год.
- Методическое пособие к киноурокам (второй сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2019 год
- Методическое пособие к киноурокам (третий сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2020 год
- Методическое пособие «Померкам добра» /педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.- 176 с.

7.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

8. Список литературы

Список литературы для педагога:

Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.

Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.

Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: НесторИстория, 2010.

Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. № 1. с. 22-38.

Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.

Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.

Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.

Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.

Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростовна-Дону: ЦВВР, 2001.

Челышева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.

Электронные источники

Российский федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <https://edu.ru/>

Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России». – Режим доступа: <https://kinouroki.org/>

<https://resh.edu.ru/movie> - РЭШ, фильмотека

<https://resh.edu.ru/special-course/kino?section=4> РЭШ, киноуроки