

Управление образования города Когалыма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «Средняя школа №8»)

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора МАОУ «Средняя школа №8»

Приказ №523 от 24.08.2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное творчество»
направленность: художественная

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Трохлеб Оксана Николаевна,
учитель технологии,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Декоративно-прикладное творчество»

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения - стартовый

Место реализации программы – МАОУ «Средняя школа №8» города Когалыма

Адрес реализации программы: 628481, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Янтарная, 11

Пояснительная записка

Программа «Декоративно – прикладное творчество» составлена на основе примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного творчества.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Нормативно-правовые основания разработки Программы.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
- Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Когалыма.

Направленность программы: художественная

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения. Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий. При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития. Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни.

Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности обучающихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе,

развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Отличительные особенности данной программы: программа комбинированная. Отдельные блоки программы могут использоваться как самостоятельно, так и в комплексе, их можно варьировать. Программа знакомит учащихся с традиционной русской культурой. Изучаются отдельные виды народного творчества, например, «Традиционные народные куклы». На основе предметов быта рассматривается русский традиционный орнамент, его символика. При изучении современных направлений декоративно-прикладного творчества обращается особое внимание на исторические и культурные корни данного вида творчества. Так же, учащиеся знакомятся с традициями и культурой народа ханты. Изучаются отдельные виды орнамента, работа с бисером, сукном, изготавливаются хантыйские куклы. Одним, из новых видов рукоделия является - «Мягкие игрушки».

В программу включена творческая работа, как особая форма организации учебно-воспитательного процесса. Это способствует развитию целого комплекса качества творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалки, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работы.

Цель программы: приобщить обучающихся к культурным традициям страны, сформировать у детей основы толерантности через познание народных традиций, создать предпосылки для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

- Содействие жизненному самоопределению учащихся
- Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте 11 – 15 лет;

Уровень Программы: базовый

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 учебных часа практических и теоретических занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 34 недели, 68 часов в год.

Сроки реализации программы: 34 недели, 9 месяцев.

Наполняемость группы: максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная; групповая, индивидуальная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы ориентировано на добровольные, разновозрастные и одновозрастные группы детей.

Возраст детей, участвующих в программе – средний школьный. В этом возрасте дети любознательны, активны. Ведущей формой деятельности является общение. Они активно включаются в исследовательскую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности.

Условия реализации программы.

Условия набора учащихся: Изначально на **стартовый уровень** принимаются все дети. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетнего.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» утверждается приказом директора образовательной организации.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Учебный план

Количество часов – 68

№ уроков	Раздел	Темы уроков	Кол-во часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
	I	Вводное занятие	1	1	-	
1		Вводный инструктаж и первичный инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	
2		Правилам поведения в кабинете «Технология».	0,5	0,5	-	тест
		Вводное занятие.				
	II	Традиционные народные куклы	15	4,5	10,5	
3		Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол.	0,5	0,5	-	
4		Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. Куклы – обереги. Материалы, инструменты.	0,5	0,5	-	
5		Плетеная кукла из джута «Берегиня».	0,5	0,5	-	
6		Технология изготовления туловища и рук.	0,5	-	0,5	
7		Технология изготовления головы и шляпки.	0,5	-	0,5	
8		Декор куклы «Берегиня»	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
9		Персонажная кукла «Баба-яга»	0,5	0,5	-	
10		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
11		Технология изготовления одежды.	0,5	-	0,5	
12		Технология изготовления метлы и декор.	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
13		Гжельская кукла из полимерной глины.	0,5	0,5	-	
14		Технология изготовления головы и туловища.	0,5	-	0,5	
15		Пошив платья.	0,5	-	0,5	
16		Декор гжельской куклы.	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
17		Нетрадиционная кукла из книжных листов.	0,5	0,5	-	
18		Технология изготовления туловища.	0,5	-	0,5	
19		Технология изготовления головы и рук.	0,5	-	0,5	
20		Пошив шляпки и декор.	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
21		Авторская кукла из ткани «Счастье».	0,5	0,5	-	
22		Технология изготовления туловища, рук, ног и головы.	0,5	-	0,5	
23		Пошив одежды.	0,5	-	0,5	

24		Декор авторской куклы «Счастье».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
25		Сувенирная кукла из фоамирана «Тыкваголовка».	0,5	0,5	-	
26		Технология изготовления туловища, головы, рук и ног.	0,5	-	0,5	
27		Технология изготовления одежды и обуви.	0,5	-	0,5	
28		Декор сувенирной куклы из фоамирана «Тыкваголовка».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
29		Хантыйская кукла «Акань».	0,5	0,5		
30		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
31		Технология изготовления одежды и обуви.	0,5	-	0,5	
32		Декор хантыйской куклы «Акань».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
	III	Мягкие игрушки	15	4	11	
33		История игрушек. Материалы, инструменты, приспособления.	0,5	0,5	-	
34		Правила изготовления игрушки. Работа крючком.	0,5	0,5	-	
35		Технология изготовления игрушки «Зайчик».	0,5	0,5	-	
36		Технология изготовления ушек.	0,5	-	0,5	
37		Технология изготовления лапок.	0,5	-	0,5	
38		Технология изготовления туловища и головы.	1	-	1	
39		Декор мягкой игрушки «Зайчик».	1	-	1	Демонстрация готового изделия
40		Технология изготовления игрушки «Слоненок»	0,5	0,5	-	
41		Технология изготовления ушек и хоботка.	0,5	-	0,5	
42		Технология изготовления лапок.	0,5	-	0,5	
43		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
44		Декор мягкой игрушки «Слоненок».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
45		Технология изготовления игрушки «Медвежонок».	0,5	0,5	-	
46		Технология изготовления ушек и лапок.	0,5	-	0,5	
47		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
48		Декор мягкой игрушки «Медвежонок».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
49		Технология изготовления мягкой игрушки «Поросенок».	0,5	0,5		
50		Технология изготовления ушек и лапок.	0,5	-	0,5	
51		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	

52		Технология изготовления пяточка. Декор мягкой игрушки «Поросенок».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
53		Технология изготовления мягкой игрушки «Бегемотик».	0,5	0,5	-	
54		Технология изготовления ушек и лапок.	0,5	-	0,5	
55		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
56		Декор мягкой игрушки «Бегемотик».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
57		Технология изготовления мягкой игрушки «Тигренок».	0,5	0,5	-	
58		Технология изготовления ушек и хвоста.	0,5	-	0,5	
59		Технология изготовления туловища и головы.	0,5	-	0,5	
60		Технология изготовления лапок. Декор мягкой игрушки «Тигренок».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
	IV	Новогодний декор	3,5	2,0	1,5	
61		Традиции нового года, праздничные гуляния и обряды.	0,5	0,5		
62		Технология изготовления новогодней игрушки на елку.	1	0,5	0,5	Демонстрация готового изделия
63		Технология изготовления новогоднего венка.	1	0,5	0,5	Демонстрация готового изделия
64		Технология изготовления новогоднего подсвечника.	1	0,5	0,5	Демонстрация готового изделия
	V	Квилтинг	5	2,0	3,0	
65		Знакомство с техникой, правила выполнения. Особенности выбора цветового сочетания.	0,5	0,5	-	
66		Технология изготовления подушки в технике квилтинг.	0,5	0,5	-	
67		Изготовление чертежа. Подготовка выкроек.	0,5	-	0,5	
68		Сборка и пошив подушки.	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
69		Технология изготовления панно «Орнаменты» в технике квилтинг.	0,5	0,5	-	
70		Изготовление чертежа. Подготовка выкроек.	0,5	-	0,5	
71		Сборка и пошив частей для панно «Орнаменты».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
72		Технология изготовления панно «Хантыйские узоры»	0,5	0,5	-	
73		Изготовление чертежа. Подготовка выкроек.	0,5	-	0,5	
74		Сборка и пошив частей для панно «Хантыйские узоры».	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
	VI	Бисероплетение	13,0	5,0	8,0	

75		История бисероплетения. Материалы, инструменты, приспособления.	1	1	-	
76		Цепочка «Крестик»	0,5	0,5	-	
77		Технология изготовления цепочки.	0,5	-	0,5	
78		Цепочка «Колечки»	0,5	0,5	-	
79		Технология изготовления цепочки.	0,5	-	0,5	
80		Цепочка «Ромб»	0,5	0,5	-	
81		Технология изготовления цепочки.	0,5	-	0,5	
82		Цепочка «Цветочки»	0,5	0,5	-	
83		Технология изготовления цепочки.	0,5	-	0,5	
84		Составление схемы для плетения браслета.	0,5	-	0,5	
85		Плетение браслета по схеме.	0,5	-	0,5	
86		Изготовление цветов из бисера.	1,5	0,5	1	
87		Составление схемы для плетения цветов.	0,5	-	0,5	
88		Технология изготовления лепестков цветов.	0,5	-	0,5	
89		Технология изготовления листочков.	1,0	0,5	0,5	
90		Изготовление стебля для цветка.	1,0	0,5	0,5	
91		Сборка цветка. Оформление цветка.	0,5	-	0,5	Демонстрация готового изделия
92		Технология изготовления панно из бисера.	0,5	0,5	-	
93		Составление схемы для панно.	0,5	-	0,5	
94		Изготовление панно из бисера.	1	-	1	Демонстрация готового изделия
	VII	Скульптурная живопись	9,0	2,5	6,5	
95		История скульптурной живописи. Виды скульптурной живописи. Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	-	
96		Барельеф из декоративной штукатурки панно «Растительный орнамент».	0,5	0,5	-	
97		Подготовка фона. Разработка схемы и её нанесение на основу.	0,5	-	0,5	
98		Изготовление панно «Растительный орнамент».	1	-	1	Демонстрация готового изделия
99		Барельеф из декоративной штукатурки панно «Хантыйские напевы».	0,5	0,5	-	
100		Подготовка фона. Разработка схемы и её нанесение на основу.	1	-	1	
101		Изготовление панно «Хантыйские напевы».	1	-	1	Демонстрация готового изделия
102		Барельеф из полимерной глины на блокноте или записной книжке «Дверь в сказку»	0,5	0,5	-	
103		Подготовка фона. Разработка схемы.	1	-	1	

104		Лепка и сушка основных фрагментов.	1	-	1	
105		Сборка и декор барельефа «Дверь в сказку».	1	-	1	Демонстрация готового изделия
	VIII	Творческая работа	6,5	0,5	6,0	
106		Выбор творческой работы. Обоснование творческой работы.	0,5	0,5	-	
107		Эскизы, схемы. Подбор материалов для творческой работы.	1	-	1	
108		Технология изготовления творческой работы. Раскрой изделия.	1	-	1	
109		Подготовка деталей кроя к обработке.	1	-	1	
110		Соединение деталей.	1	-	1	
111		Отделка изделия декоративными элементами.	1	-	1	
112		Выставки декоративно – прикладного творчества.	1	-	1	Демонстрация готового изделия
		ИТОГО:	68	20,5	47,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час

- Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности.
- Правила поведения в кабинете.
- Декоративно-прикладное творчество.

2. Традиционные народные куклы – 15 часов

Теория – 4,5 часов:

- Куклы в традициях народов России.
- История кукол.
- Типы и виды кукол.

Практика – 10,5 часов:

Изготовление кукол: плетеная кукла из джута «Берегиня», персонажная кукла «Баба Яга», гжельская кукла, нетрадиционная кукла из книжных листов, авторская кукла «Счастье», сувенирная кукла из фоамирана «Тыкваголова» и хантыйская кукла с платьем из бисера «Акань».

Работа выполняется по следующим этапам:

- Выполнение основы.
- Костюм для куклы.
- Оформление куклы.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь при оформлении лица, выкройке деталей костюма.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах

3. Мягкие игрушки – 15 часов

Теория – 4 часа:

- История мягких игрушек.
- Материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Технология вязания.
- Составление схем.

Практика – 11 часов:

Изготовление игрушек: «Зайчик», «Слоненок», «Медвежонок», «Поросенок», «Бегемотик», «Тигренок».

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

4. Новогодний декор – 3,5 часов

Теория – 2,0 часа:

- Традиции нового года, праздничные гуляния и обряды.

Практика – 1,5 часов:

- Изготовление новогодней игрушки.

- Изготовление новогоднего венка.

- Изготовление новогоднего подсвечника.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

5. Квилтинг – 5 часов

Теория – 2,0 часа:

- Знакомство с техникой, правила выполнения. Особенности выбора цветового сочетания.

- Орнаменты.

- Составление узоров.

Практика – 3,0 часов:

Изготовление подушки в технике квилтинг, панно «Орнаменты», панно «Хантыйские узоры».

Работа выполняется по следующим этапам:

- Составление орнамента.

- Разработка схемы.

- Пошив.

- Оформление.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь при составлении орнамента, изготовлении.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

6. Бисероплетение – 13 часов

Теория – 5,0 часов:

- История бисероплетения.

- Материалы, инструменты, приспособления.

- Схемы.

Практика – 8,0 часов:

- Плетение по схемам.

- Плетение цепочки «Крестик», «Колечки», «Ромб», «Цветочки».

- Составление схемы для браслета. Плетение браслета.

- Составление схемы для цветов. Плетение цветов.

- Оформление цветка.

1 уровень – используют бисер 1-2 цветов, плетение по схеме при помощи педагога.

2 уровень – используют бисер нескольких цветов, самостоятельно разрабатывают схему и плетут.

7. Скульптурная живопись – 9 часов

Теория – 2,5 часа:

- История скульптурной живописи. Виды скульптурной живописи.
- Материалы, инструменты, приспособления.

Практика – 6,5 часов:

Изготовление барельефа «Растительный орнамент», «Хантыйские напевы» и «Дверь в сказку».

Работа выполняется по следующим этапам:

- Подготовка материалов.
- Подготовка фона.
- Разработка и нанесение схемы узора.
- Изготовление барельефа.
- Оформление и декор.

1 уровень – обучающиеся работают под руководством педагога. При затруднении оказывается практическая помощь.

2 уровень – самостоятельная работа по технологическим картам. Помощь педагога на отдельных этапах.

8. Творческая работа – 6,5 часов

Теория – 0,5 часа:

- Выбор творческой работы.
- Обоснование творческой работы.
- Эскизы, схемы.
- Подбор материалов.

Практика – 6,0 часов:

Учащиеся выбирают одно из направлений и выполняют изделие.

1 уровень – оказывается консультационная помощь педагога.

2 уровень – самостоятельная работа.

Участие и посещение выставок по декоративно – прикладному творчеству.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Предметные результаты

- обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут развиты:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

У обучающихся будут сформированы следующие **компетентности**:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

Знания и умения учащихся

Блок «Традиционные народные куклы»:

Знать:

1 уровень:

- Какие игрушки относятся к русским традиционным.
- Историю тряпичной куклы.
- Элементы народного костюма.

Уметь:

- Изготовить куклу - оберег.
- Изготовить куклы: плетеная кукла из джута «Берегиня», персонажная кукла «Баба Яга», гжельская кукла, нетрадиционная кукла из книжных листов, авторская кукла «Счастье», сувенирная кукла из фоамирана «Тыкваголовка» и хантыйская кукла с платьем из бисера «Акань».

2 уровень (дополнительно изготовить куклу).

Блок «Мягкие игрушки»:

Знать:

1 уровень:

- Историю игрушки.
- Материалы, инструменты, приспособления.
- Оформление игрушки.

Уметь:

- Делать выкройку.
- Подбирать ткани, отделочные элементы.
- Шить игрушку.
- Выполнять творческую работу по образцу, внося свои изменения.

2 уровень (Самостоятельно выполнить творческую работу на свободную тему).

Блок «Новогодний декор»:**1 уровень:****Знать:**

- Орнаменты. Основные способы составления орнамента.
- Сочетание материалов.
- Основные и дополнительные цвета.
- Основы композиции.

Уметь:

- Составлять орнаменты с помощью педагога. Подбирать цвет ткани, бисера, украшений.
- Изготовить новогодний венок, подсвечник и новогоднюю игрушку.
- Выполнять творческую работу по образцу, внося свои изменения.

2 уровень (Самостоятельно выполнить творческую работу на свободную тему).

Блок «Квилтинг»**1 уровень:****Знать:**

- Техника, правила выполнения.
- Особенности выбора цветового сочетания.
- Составление узоров.

Уметь:

- Разрабатывать схему.
- Изготовить подушку и панно.
- Подбирать ткани, отделочные материалы.
- Шить.

2 уровень (Самостоятельно выполнить творческую работу на свободную тему).

Блок «Бисероплетение»**1 уровень:****Знать:**

- Историю бисероплетения.
- Основные способы плетения.
- Понятие цветового круга.
- Основные и дополнительные цвета.

Уметь:

- Плести объемные изделия на проволоке и леске.
- Составлять композицию в определенной тематике с помощью педагога подбирать цвет бисера, фона для композиции и закреплять плетеные элементы на ней.
- Плести "фенечки" с застежкой, используя плетение «в крестик» и другие способы по схемам.
- Плести цветок.
- Выполнять творческую работу по образцу, внося свои изменения.
- Разрабатывать схемы.

2 уровень (Самостоятельно выполнить творческую работу на свободную тему).

Блок «Скульптурная живопись»**1 уровень:****Знать:**

- История скульптурной живописи. Виды скульптурной живописи.
- Материалы, инструменты, приспособления.

Уметь:

- Разрабатывать схему узора.
- Работать с различными материалами – декоративной штукатуркой и полимерной глиной.
- Изготавливать барельеф.

Блок «Творческая работа»:

1 уровень:

Знать:

- Последовательность выполнения творческого проекта.

Уметь:

- При минимальной помощи учителя выполнять творческую работу по образцу, внося свои изменения.

2 уровень (Самостоятельно выполнить творческую работу, используя знания и умения и навыки обучения).

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод анкетирования, собеседования.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу (как особую форму учебно-воспитательного процесса), практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль:

- тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся на школьном уровне;
- участие в конкурсах муниципального, окружного и международного уровней.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;
- Анализ;
- Мониторинг.

Оценочные материалы.

- Диагностические карты.
- Итоговый тест.

Форма фиксации результатов общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др)
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет

учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Критерии оценивания творческих работ учащихся (промежуточных):

- оригинальность замысла
- выразительность
- овладение приемами работы в материале
- степень самостоятельности выполнения

Критерии оценивания проектной работы учащихся (итоговой):

- оригинальность
- качество выполнения работы
- соответствие изделия замыслу
- практическая значимость изделия

Методические материалы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы). “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи

совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

В процессе занятий используются следующие приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их процессе занятий в различных видах деятельности;
- использование детских работ для оформления праздников, выставок, подарков.

Использование новых современных технологий. В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы в современных условиях необходимо применение современных образовательных технологий (СОТ):

- личностно-ориентированный подход в обучении,
- здоровье сберегающие технологии,
- игровые технологии,
- проектные технологии,
- информационно – коммуникативные технологии
- технология «Портфолио»

Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод **гендерного** воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

Здоровье сберегающие технологии направлены на сохранение здоровья воспитанников: правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки; соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий; создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях); пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

Игровые технологии - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума

(загадки, пословицы о труде, рукоделии. См Приложение) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

Сказкотерапия - потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов. В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.

Проектные технологии - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (Дню Победы, спорт, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ воспитанников, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

Информационно-коммуникативные технологии - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене.

Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым опять же решает проблему социализации в обществе.

Формы и методы работы. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы, используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Учебно-методический комплект:

Блок «Традиционные народные куклы»:

- Теоретический материал по теме «Народная игрушка. Тряпичная кукла».
- Презентация «Народная игрушка. Тряпичная кукла».
- Технологические карты изготовления кукол.
- Изделия для показа.

Блок «Мягкая игрушка»:

- Теоретический материал.
- Презентация «Мягкая игрушка».
- Готовые изделия для показа.

Блок «Новогодний декор»:

- Теоретический материал.
- Презентация «Новогодний декор», «Изготовление новогодней игрушки».
- Готовые изделия для показа.

Блок «Квилтинг»:

- Теоретический материал.
- Схемы для работы в технике квилтинг.
- Образцы.
- Презентация «Квилтинг».
- Готовые изделия для показа.

Блок «Бисероплетение»:

- Теоретический материал по теме «Бисероплетение».

- Презентация «Бисероплетение».
- Схемы для плетения бисером.
- Образцы плетения бисером.
- Готовые изделия для показа.

Блок «Скульптурная живопись»:

- Теоретический материал по теме «Скульптурная живопись».
- Презентация «Скульптурная живопись».
- Схемы и образцы узора.
- Готовые изделия для показа.

Блок «Творческая работа»:

- Теоретический материал.
- Презентация творческих проектов.
- Готовые изделия для показа.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарно-учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность каникул:	
Осенние	27.10.2024-04.11.2025 (9 дней)
Зимние	30.12.2024-08.01.2025 (10 дней)
15.02.25-23.02.25 (9 дней) доп. 1 кл	
Весенние	22.03.2025-30.03.2025 (9 дней)
Летние	27.05.25-31.08.25(14 недель)

Организационно-педагогические условия

Начало учебных занятий - 2 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Материально-технические условия реализации Программы

- просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
- столы разного цвета и стулья, соответствующие возрасту ребенка;
- место для размещения выставочных работ;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- проектор;
- экран;
- компьютер;
- принтер;
- фотоаппарат для фотографирования работ;
- стенд для организации передвижной выставки;
- музыкальный центр для создания атмосферы и игровых ситуаций.

Ресурсы:

- разноцветная пряжа;
- бисер;
- джутовая веревка;
- фоамиран;
- наполнитель (синтепон, вата и т.п.);
- цветная бумага, цветной картон;
- лоскутки ткани;
- декоративная штукатурка;
- полимерная глина;

- природный материал (сухие листья, веточки и т.д.);
- бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);
- трафареты;
- степлер, дырокол;
- клей, клеевой пистолет;
- линейки, ножницы с тупым концом;
- кисточки, краски, карандаш, фломастеры;
- иглы тонкие, нитки, булавки с головками;
- пуговицы, бусины, стразы и т.п.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Список литературы.

Для педагога.

- Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
- Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель. - Мн.:ООО«Попурри», 2004.
- Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013
- Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалова Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
- Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
- Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
- Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы

- «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
- «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
- Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

Основная литература

- Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
- Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная литература

- Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Электронные ресурсы

- Сайт «Страна мастеров». Техники.
- Сайт «Мастер-классы по рукоделию»
- Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг»
- Сайт «Мастера рукоделия».
- Сайт «Рукоделие. Мастер классы»
- Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки»